

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

“Influencia del software musical Fínale 2016 en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

VÍCTOR PAÚL SOLANO CARLOS

ASESOR

MG. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO - PERÙ

2019

DEDICATORIA

A Dios, por ser luz y guía durante mi carrera profesional

A mis padres Cecilia Carlos y Víctor Solano, quienes con su amor son fuente de permanente inspiración.

A Guisela Vidal mi compañera de vida incondicional, quien con su apoyo y consejo afectuoso está en los momentos más difíciles de mi vida, demostrándome que con voluntad y perseverancia todo es posible.

A mi hijo Eliel Solano, quien es el motivo para lograr mis objetivos y metas trazadas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido culminar exitosamente una etapa importante de mi vida, por darme salud e iluminarme en cada paso que doy.

A esta digna institución, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” por mi formación profesional.

A mi asesor Santos Orbegoso por su valioso aporte de conocimiento, paciencia, y asesoramiento en la dirección de la presente Tesis.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

De acuerdo con la reglamentación de Grados y Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, presento el estudio de investigación titulado:

“Influencia del software musical Fínale 2016 en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018”

La presente investigación Aplicada Pre-experimental permitirá mejorar la enseñanza en lectura musical, empleando una metodología de fácil aplicación por parte de los profesores de bandas musicales.

Pongo a su disposición y consideración para fines de evaluación, el presente informe, sírvanse dar su veredicto y emitir vuestras observaciones que el contenido amerite, las cuales tendré en cuenta para superarlas oportunamente, a la vez puede servir de aporte a quienes desean aplicar este estudio en su experiencia docente.

Autor: Víctor Paúl Solano Carlos

ÍNDICE

CARÁTULA	
CONTRACARÁTULA	
PAGINAS PRELIMINARES	
Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Presentación	III
Índice	IV
Resumen	V
Abstract	VI
INTRODUCCIÓN	VII
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.2 Formulación del problema	4
1.3 Justificación de la investigación	5
1.4 Antecedentes	6
1.5 Objetivos de la investigación	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	11
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	36
3.1 Hipótesis	36
3.2 Variables	37
3.2.1 Definición conceptual	37
3.2.2 Definición operacional	37
3.3 Operacionalización de las variables	38
3.4 Población y muestra	39
3.5 Tipo de investigación	39
3.6 Diseño de investigación	39
3.7 Procedimiento	40
3.8 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	41
3.8.1 Técnicas	41
3.8.2 Instrumentos	41
3.9 Técnicas de procesamiento de datos	42
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	44
4.1 Resultados	44
4.2 Discusión de los resultados	55
CONCLUSIONES	58
SUGERENCIAS	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS	63

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida el uso del software musical Fínale 2016 influye en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- Trujillo 2018. Se planteó como problema de investigación: ¿En qué medida el uso del software musical Fínale 2016 influye en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018? Se desarrolló un programa durante tres meses; donde se realizaron doce sesiones de aprendizaje para desarrollar la lectura musical en forma significativa en una muestra de 17 alumnos, aprobando la hipótesis después de la aplicación de resultados observándose que el uso del software musical Fínale 2016 influyó significativamente en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- Trujillo 2018. En cuanto al método empleado en la presente tesis, se advierte que es una investigación de enfoque cuantitativo y según su propósito es aplicado, porque las investigaciones aplicadas aportan con técnicas o métodos para resolver problemas concretos, así mismo es de enfoque cuantitativo, porque se necesita la aplicación de un instrumento (guía de observación) para la recolección y análisis de los datos estadísticos, el diseño de investigación corresponde a las investigaciones Pre experimental de preprueba / posprueba con un solo grupo, de esta manera se procedió a demostrar la hipótesis de las variables en estudio.

Palabras Claves:

-) Software Musical.
-) Lectura Musical
-) Banda de músicos

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine to what extent the use of the Finale 2016 music software influences the development of the musical reading of the students of the band of musicians of the Private Educational Institution “Las Capullanas” - Trujillo 2018. It was proposed as Research problem: To what extent does the use of the Finale 2016 music software influence the development of the musical reading of the students of the band of musicians of the Private Educational Institution “Las Capullanas” Trujillo - 2018? A program was developed for three months; where twelve learning sessions were carried out to develop the musical reading in a significant way in a sample of 17 students, approving the hypothesis after the application of results, observing that the use of the 2016 Finale music software significantly influenced the development of the musical reading of The students of the band of musicians of the Private Educational Institution “Las Capullanas” - Trujillo 2018. As for the method used in this thesis, it is noted that it is a quantitative approach investigation and according to its purpose it is applied, because the applied research they contribute with techniques or methods to solve specific problems, also it is of quantitative approach, because the application of an instrument (observation guide) for the collection and analysis of the statistical data is needed, the research design corresponds to the pre-experimental investigations of pre test / post test with a single group, of e This way we proceeded to demonstrate the hypothesis of the variables under study.

Keywords:

- Musical Software
- Musical Reading
- Band of musicians

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se planteó el siguiente problema: ¿En qué medida el uso del software musical Fínale 2016 influye en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018?

El presente informe de investigación se desarrolló en cuatro capítulos:

En el capítulo I, se presenta el problema de investigación, la descripción de la realidad problemática, formulación del problema general y problemas específicos, Justificación de la investigación, antecedentes y formulación del objetivo general y objetivos específicos.

En el capítulo II, se presenta el Marco teórico, donde se describe las bases teóricas de acuerdo a las dimensiones e indicadores determinadas.

En el Capítulo III, se formuló la hipótesis general: “El software musical Fínale 2016 influye significativamente en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada Las Capullanas Trujillo – 2018”, Las variables: independiente y dependiente, así también la Operacionalización de las variables. Población y muestra, tipo de investigación; el cual fue Aplicada Pre-experimental, siendo su diseño de investigación Pre experimental de Pre-prueba y Post-prueba con un solo grupo. También se presenta en este capítulo el procedimiento, técnicas e instrumento de recojo de datos, así como las técnicas de procesamiento de los mismos.

En el Capítulo IV, se presenta los resultados, donde se logró aplicar la tecnología “Software musical Fínale 2016”, obteniendo resultados significativos en el desarrollo de la lectura musical en los integrantes de la banda de música de la Institución Educativa Privada Las Capullanas Trujillo – 2018. Este capítulo también abarca la discusión de los resultados y las conclusiones de la investigación, además de sugerencias para mejorar la realidad problemática expuesta en el capítulo I, así como las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática

El aprendizaje musical es un proceso complicado, porque exige el desarrollo de habilidades auditivas, de ejecución y de creación, a la vez se apoya en la asimilación de conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical. El desarrollo de las capacidades musicales es necesario tanto para el aprendizaje “de base” de la escolarización obligatoria, como para el aprendizaje vocacional, en las escuelas de música, y el profesional, en los conservatorios (Rusinek, 2004 y Carrillo, et ál., 2017)

Notación musical se denomina a la escritura que utiliza el pentagrama como espacio gráfico y la nota como unidad de representación; siendo la modalidad de escritura más difundida en la música occidental. Su invención es el resultado de un largo proceso de construcción social e histórica, a lo largo de diez siglos, numerosas generaciones de compositores y un vasto conjunto de prácticas dejaron sus huellas en ella, modificándola y adecuándola de acuerdo con las necesidades y las funciones que debía cumplir. La notación musical es un código, por lo que aprender a leer y escribir estos códigos es aprender una técnica para codificar y decodificar la música. Desde esta perspectiva, las prácticas de enseñanza se han sustentado en tratar de enseñar una técnica, ya que esa técnica es algo que el sujeto no conoce inicialmente (Burcet, 2017).

La lectura musical supone la comprensión del texto musical y, por tanto, aporta una determinada información al músico; implica numerosos conocimientos y destrezas. La naturaleza compleja del propio código musical en sí queda de manifiesto cuando se analizan los distintos tipos de información que porta: altura, duración, intensidad, nombre de las notas, etc. Por todo ello, se podría pensar que los buenos lectores utilizan diferentes representaciones para múltiples tipos de codificación durante la lectura de una partitura. La lectura musical, como se ha visto, es una destreza bastante compleja de desarrollar que incluye diferentes conocimientos y habilidades; el hecho de que por regla general las condiciones de aprendizaje no sean del

todo satisfactorias (poco tiempo, clases numerosas, falta de atención individualizada, etc) tampoco ayuda. La tecnología, por sus características especiales, parece una herramienta útil y eficaz para reforzar la práctica este tipo de habilidades, pues es capaz de adaptarse al nivel de conocimientos previos y al tiempo necesario que cada alumno necesita para llegar a desarrollar una determinada destreza, esto no significa que pueda reemplazar la labor del profesor, sino que posiblemente sea un apoyo en aquellas tareas como la lectura musical que necesitan un trabajo de repetición y práctica para su desarrollo. Se ha destacado la capacidad de la tecnología para poder ofrecer una sustitución a determinadas operaciones mentales que resultan complejas de realizar por el individuo, así como la posibilidad de que la interacción tecnológica pueda dar lugar a cambios en los conceptos, destrezas y representaciones mentales del sujeto (Galera, 2010 y Tejada, et ál., 2012)

Uno de los aspectos más complicados de abordar en las clases de música es el de la notación musical, La lectura y la comprensión de las partituras requieren una serie de conocimientos y habilidades que suelen desarrollarse después de horas de práctica continua, normalmente es necesario un lapso de tiempo bastante amplio para que dicho estudio comience a dar fruto; de hecho, durante años la lectura del código musical ha estado vetada a los músicos expertos que eran capaces de imaginar cómo sonaba lo que estaba plasmado en el papel o bien, a personas que tenían cierto manejo sobre rudimentos de teoría y técnica instrumental que utilizaban el instrumento para saber cómo sonaba lo que la partitura plasmaba. Actualmente el medio tecnológico nos brinda la oportunidad de percibir de una manera simultánea la correspondencia gráfica-sonido sin necesidad de unos conocimientos y destrezas especiales. Normalmente esos programas informáticos suelen trabajar bajo los sistemas operativos comunes y por tanto, su manejo es bastante intuitivo. Los editores de partituras son un ejemplo de cómo la tecnología nos permite percibir la relación símbolo-sonido de una manera rápida y directa. Los editores de partituras son programas parecidos a los procesadores de texto, que permiten editar, reproducir, imprimir y crear nuevas partituras a partir del código notacional occidental. Hay una gran variedad de editores de partituras en el mercado: Sibelius o Finale son de los

más populares, incluso hay páginas que presentan un ranking en función de las prestaciones que ofrece cada uno (Deladande, 2004 y Galera, 2013).

La introducción de los editores de música dentro del currículo podría favorecer el aprendizaje, debido a las características intrínsecas de este tipo de programas, es decir, los alumnos pueden percibir de forma simultánea el código musical escrito y el sonido asociado, sin necesidad de tener que utilizar otros medios que suponen un cierto manejo instrumental adquirido tras años de práctica. Debido a la familiaridad que tienen los alumnos con el medio tecnológico, el manejo de esta herramienta informática les resulta bastante sencillo pues suelen funcionar bajo el mismo sistema operativo que el resto de programas al uso. La tecnología puede servir para fomentar la confianza y la motivación de los estudiantes con menos conocimientos musicales. Otra característica muy positiva de este tipo de software es que son programas abiertos, en los que los ejercicios no están impuestos desde fuera por un programador o un diseño determinado, debido a esto, su aplicación en el ámbito de la educación musical es muy versátil. El uso que los alumnos pueden dar a este tipo de aplicaciones se basa principalmente en que con estos programas, de una manera rápida y legible, se puede editar e imprimir música y escuchar de forma inmediata lo que han escrito sin necesidad de tener unas habilidades instrumentales determinadas. Con los editores se pueden estudiar las formas musicales, las diferentes claves, etc. También se pueden utilizar para tareas en las que se ejercite la percepción auditiva o los dictados, en este último caso, cuando los editores se utilizan para realizar los dictados musicales, los alumnos pueden tener un feedback instantáneo de lo que han escrito, de forma que pueden apreciar si lo que han transcrito es correcto o incorrecto, es decir, si coincide o no con el modelo auditivo propuesto (Peterson, 2006 y Kardos, 2012).

Por ello se pretende proporcionar conocimientos básicos sobre la grafía musical, pero sin pretender un dominio ni una profundización imposible y extensa de sentido. El aspecto de la lectura musical, por ser el más teórico, es el que requiere de una mayor elaboración metodológica a fin de no caer en el error de explicar “teoría de la música”, para ello se puede utilizar programas informáticos destinados al reconocimiento de ritmos y sonidos, etc. El uso de

la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) ha marcado un ítem en el mundo y sobre todo en la pedagogía. La informática, representa en la actualidad un papel muy importante y relevante que tiene aplicación en las diferentes ciencias o mejor dicho en todas, además los estudiantes tienen acceso a una computadora e incluso hacen uso de programas informáticos.

El software Finale es un editor de partituras, es decir un programa completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música, fue creado por la empresa MakeMusic, está diseñado para toda clase de músicos, desde estudiantes y profesores hasta compositores profesionales, es el programa más importante de una serie de programas de edición de partituras creados por MakeMusic para Microsoft Windows y Mac OS X. Con Sibelius en segundo lugar, Finale es el programa de notación musical más popular del mercado internacional. Y aun no hay antecedentes que ha sido utilizada en escolares, sobre todo en Perú (Galera, 2013 y Valdivia 2019).

En la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”, los alumnos del nivel primario y secundario tienen acceso al uso de programas informáticos a través del curso de Computación, el cual es dictado por el docente que a su vez enseña el curso de Música – Banda, para lo cual se pretende por medio de este trabajo de investigación hacer uso del software Finale 2016 para agilizar y desarrollar la lectura musical.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida el uso del software musical Fínale 2016 influye en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida el uso del software musical Fínale 2016 influye en la identificación de notas musicales, en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018?
- ¿En qué medida el uso del software musical Fínale 2016 influye en la identificación de figuras musicales, en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018?
- ¿En qué medida el uso del software musical Fínale 2016 influye en la lectura eficaz de la grafía musical, en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018?

1.3 Justificación de la investigación

La elaboración de la investigación es de suma importancia y se justifica en los siguientes aspectos:

1.3.1 Relevancia social: Porque a partir de los resultados de este estudio sobre uso del software musical Fínale 2016 y desarrollo de la lectura musical se considerarán para que los profesores de Música y Banda, los integrantes de la banda de música y directores de instituciones educativas, lo tomen como alternativa confiable en el desarrollo de la lectura musical y por ende la ejecución de un instrumento musical; así mismo para fomentar la gestión del cambio esencialmente entre los colaboradores del Ministerio de Educación.

1.3.2 Implicaciones prácticas: Porque a partir de la difusión de las conclusiones del actual estudio se dará avisos de la urgencia de desarrollar programas de capacitación y actualización sobre software musical, para desarrollar la lectura musical, así como la ejecución de instrumentos musicales que darán origen a la conformación de las Bandas Musicales.

1.3.3 Valor teórico: Porque en las teorías relacionadas al tema de este estudio, se han configurado, sistematizado y priorizado temas básicos dentro de la extensa gama de información múltiple con enfoques teóricos que siempre

están en constante verificación con los criterios reflexivos, lógicos y científicos. Asimismo, en la discusión de resultados se determinará que pruebas de hipótesis confirmarán la vigencia de las perspectivas teóricas consideradas en el marco teórico, o también cuales tendrán que replantearse o en ciertos casos anularse, actualizando, como aporte del estudio a la generación de conocimiento.

1.3.4 Utilidad metodológica: La elaboración de este trabajo, se enmarca en un diseño o estructura general organizada, en su proceso se emplean diversos métodos que se han aplicado por parte del autor del estudio, instrumentos válidos y confiables que pueden ser adecuados por otros investigadores en otros trabajos de similar alcance y diseño.

1.4 Antecedentes

La indagación de información sobre trabajos de investigación vinculados a Software musical Finale 2016 y desarrollo de la lectura musical, permite destacar los siguientes estudios previos:

A nivel internacional tenemos a Simancas y Ordoñez (2017), en su trabajo de titulación con enfoque descriptivo experimental, de la Universidad Técnica de Manabí – Ecuador, con la finalidad de obtener el título de Licenciado en Ciencias de la educación. La tesis titulada “Actualización de software musical como innovación pedagógica para la enseñanza de música en los estudiantes de 5to, 6to y 7mo de la Escuela Fiscal Mixta 24 de mayo de la Parroquia El Valle Cantón Loja, provincia Loja en el periodo 2017”, tuvo como objetivo principal determinar si la utilización de softwares musicales (Lemnus, Encore, Sibelius y Finale) influye en el proceso de enseñanza aprendizaje musical en los estudiantes de 5to, 6to y 7mo de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” de la parroquia El Valle cantón Loja, provincia Loja en el periodo 2017, concluyendo que las clases dictadas utilizando los software musicales favorecieron la participación y el aprendizaje de los estudiantes que intervinieron en el proceso de capacitación docente.

Galera, Tejada y Trigo (2013), en su estudio cuantitativo con alcance correlacional y diseño experimental, realizada en 11 estudiantes del primer

curso de la titulación de Maestro especialista en Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla que cursaban la asignatura Lenguaje Musical; titulado “El Editor de Partituras como Medio para Facilitar el Estudio de la Lectura Musical Cantada”. El presente estudio trató de comparar la calidad de lectura musical de once alumnos con diferentes estudios musicales previos que utilizaron dos medios de ayuda durante el estudio: el instrumento habitual y un programa de edición de partituras. Se realizó un análisis factorial mixto en el que se contemplaron dos variables independientes intra-grupo: 1) el tipo de medio utilizado y 2) la dificultad de las partituras; y una inter-grupo: el tipo de estudios musicales previos. Los resultados sugirieron que, para la mayoría de las variables asociadas a la carga cognitiva, cuando los alumnos no tenían estudios musicales reglados y se enfrentaban a partituras de mayor dificultad, el editor de partituras resultaba más efectivo como ayuda que el instrumento musical habitual. Al parecer, el software de notación musical pudo suponer una menor carga cognitiva adicional en dichas condiciones. El estudio concluyó que, el hecho de que el editor muestre de una manera directa la relación entre el código escrito y su correspondencia sonora posibilita que los alumnos y alumnas puedan memorizar de una manera más efectiva esta relación. La inclusión de este tipo de herramientas dentro del currículo podría beneficiar tanto a los alumnos con dificultades como aquellos que tienen amplios conocimientos. Las diferentes opciones que ofrece el software entre las que se encuentran la edición de partituras o la composición inducen a pensar de este modo.

Galera (2013), en su estudio descriptivo con diseño no experimental de tipo transeccional, realizado en la Universidad de Sevilla, España; titulado “Recursos para la Enseñanza de la Lectura Musical: El uso de los Editores de Partituras en Actividades Creativas” Trata de cómo la enseñanza de la notación musical tradicional se puede enriquecer o favorecer a través de la introducción de los editores de partituras en el currículo y su uso en actividades creativas relacionadas. La investigación concluyó en que los editores de partituras ofrecen claras ventajas dentro de la enseñanza de la lecto-escritura musical. Por un lado, permiten percibir de forma clara la

relación entre la notación musical y su correspondencia sonora sin necesidad de tener una especial preparación o conocimientos musicales instrumentales. Por otro lado, las características de este tipo de programas permiten el desarrollo de actividades creativas en las que los alumnos pueden experimentar con la propia notación musical. El aprendizaje de la lecto-escritura se enriquece con tareas creativas permitiendo que dicho aprendizaje no se circunscriba a la realización de ejercicios repetitivos que se centren en la memorización de la relación grafíasonido. Se entiende por tanto, que la inclusión de este tipo de medios dentro del currículo de la educación musical supone diversas ventajas, de tipo instrumental pues facilitan el aprendizaje, pero también de tipo motivacional pues tanto la inclusión de la tecnología dentro del aula como el enfoque creativo de las actividades generan en el alumnado conductas de motivación y atención, contribuyendo a enriquecer y perfeccionar el aprendizaje de la lecto-escritura musical.

Tejada y Pérez (2016), en su estudio de enfoque descriptivo experimental, realizado en 59 personas del Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de València; titulado “Diseño y evaluación de un programa informático para la educación musical de maestros no especialistas. El caso de EMOLab.” Este trabajo expone el diseño, desarrollo y evaluación de un software como apoyo docente en una materia de formación musical básica para futuros maestros generalistas (no especialistas en Ed. Musical). Esto se realizó a través de encuestas y entrevistas con profesores de música que estaban realizando el Máster de Música en la U. Politécnica de Valencia. Los profesores consultados respondieron a una serie de ítems de tipo abierto que pretendieron recoger sus expectativas respecto a un hipotético software para la formación musical de maestros generalistas: actividades-tipo, bloques de contenido y evaluación. Después de esto, se determinó el nivel de enseñanza musical que debía abarcar (inicial) y la dificultad de las actividades incluidas (primer curso). En tercer lugar, se definieron las áreas de experiencia musical que debían abordarse: adiestramiento auditivo, lectura de notación convencional, memoria y formación rítmica. Por último, se equilibraron los tipos de conducta musical que se pretendía fomentar con las actividades: perceptiva y productiva. Los resultados sugieren que el alumnado percibe

EMOLab como herramienta de gran ayuda en el desarrollo de sus habilidades musicales.

A nivel nacional se tiene a Valdivia (2019), en su investigación de tipo aplicado según su propósito, con estrategia cuasi experimental de dos grupos con pre y post prueba, así mismo de enfoque cuantitativo; aplicado en una muestra de 15 alumnos del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, con la finalidad de obtener el grado académico de Doctor en Educación. En su tesis doctoral titulado “Sibelius y finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano” tuvo como objetivo general, mejorar el desarrollo de las capacidades en la composición, arreglos musicales y orquestación, utilizando los Softwares Sibelius y Finale como herramientas vinculantes en los alumnos del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano (Puno); aprobando la hipótesis se observó como resultado que “La aplicación de los Software Sibelius y Finale como herramientas vinculantes influyen significativamente en el desarrollo de las capacidades en la composición, arreglos musicales y orquestación en los alumnos del programa de música de la EP de Arte de la UNA PUNO”.

A nivel local se tiene a Obeso (2013), en su investigación Aplicada Pre-experimental, con diseño de investigación Pre experimental con Pre-Test y Post-Test con un solo grupo, realizado en 20 alumnos de la Universidad Nacional de Trujillo, con la finalidad de obtener la licenciatura en Música; la tesis titulada “Aplicación de la Tecnología Software Finale 2011 para el aprendizaje de la lectoescritura musical en los integrantes de la banda de música de la Universidad Nacional de Trujillo”, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la tecnología Software Finale 2011 mejora el aprendizaje de la lectoescritura musical en la banda de música mencionada; llegando a la conclusión de que la tecnología Software Finale 2011 mejoró significativamente el aprendizaje de la lectoescritura musical en los estudiantes que integran la banda de música de la Universidad Nacional de Trujillo.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar en qué medida el uso del software musical Fínale 2016 influye en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- Trujillo 2018.

1.5.2 Objetivos específicos

- Describir en qué medida el uso del software musical Fínale 2016 influye en la identificación de notas musicales, en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.
- Precisar en qué medida el uso del software musical Fínale 2016 influye en la identificación de figuras musicales, en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.
- Identificar en qué medida el uso del software musical Fínale 2016 influye en la lectura eficaz de la grafía musical, en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 La Música: Según la definición tradicional del término, es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo según la tradición musical que provenga, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

2.1.1 Parámetros del sonido

Cada nota representa una frecuencia de sonido distinta. La música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los silencios. El sonido (que suena) es la sensación percibida por el oído, que recibe las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros, y que se transmiten por el medio que los separa, que generalmente es el aire. El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales:

A- La altura: Es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos". Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.

B- La duración: Corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido y está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga.

C- La intensidad: es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía y viene representada en una onda por la amplitud.

D- El timbre: Es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la

misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos (tonos, sobretonos y armónicos), pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental). El timbre depende de la cantidad de armónicos o la forma de la onda que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos, a lo cual se lo denomina espectro. El timbre se representa en una onda por el dibujo. Un sonido puro, como la frecuencia fundamental o cada sobretono, se representa con una onda sinusoidal, mientras que un sonido complejo es la suma de ondas senoidales puras. El espectro es una sucesión de barras verticales repartidas a lo largo de un eje de frecuencia y que representan a cada una de las senoides correspondientes a cada sobretono, y su altura indica la cantidad que aporta cada una al sonido resultante.

2.1.2 Elementos de la música

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son:

- A- La melodía:** Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible en este sentido si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.
- B- La armonía:** Bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

- C- La métrica:** Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- D- El ritmo:** Es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos. Otros parámetros de la música son: la forma musical, la textura musical y la instrumentación (Armas, Maita y De la Calle, 2017)

2.2 Lectura musical

La Real Academia de la Lengua Española define el término leer como “pasar la vista por lo escrito o impreso, comprendiendo la significación de los caracteres empleados” (DRAE, 2001). Desde un punto de vista musical, la lectura es la interpretación mental, a través de un instrumento o de la voz en alto, de los sonidos representados en notación musical. (Tejada, et ál., 2012)

La lectura musical es la comprensión del texto musical y, por tanto, aporta una determinada información al músico; implica numerosos conocimientos y destrezas. Básicamente es la acción de captar rápidamente, según la notación de las partituras, el tono y el valor de las notas, asimismo es observar un símbolo escrito y reconstruir un sonido y producirlo, se debe percibir un ritmo, escucharlo y sentirlo, también, es necesario tener una vinculación estrechamente con los símbolos escritos y el oído, entre el oído y el instrumento que toca; de esta manera el individuo observa, escucha, entiende y toca.

La lectura musical está constituida por elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales teniendo como sistema de representación gráfica a la partitura y en la lectura de una partitura intervienen diversos factores: la entonación; el ritmo; el proceso cognitivo directamente relacionado con el nivel de conocimiento de la teoría del lenguaje musical (Galera, 2010 y Tejada, et ál., 2012)

2.2.1 Primera dimensión “Identificación de notas musicales”, para su correcta identificación es necesario conocer las definiciones básicas del lenguaje musical, el cual es un término amplio que engloba el estudio de las cualidades o elementos que forman la música, como:

A- El Pentagrama: Son cinco líneas y cuatro espacios horizontales donde se escribe la música. Los sonidos agudos ocupan la parte de arriba y los sonidos graves la parte de abajo. Cuando los sonidos son demasiado agudos o graves, y exceden los límites de las cinco líneas se utilizan líneas adicionales. Otro recurso es el uso de claves (Camino, 2010).



Figura N° 2.1. El Pentagrama

Fuente: Camino, J. (2010). Lenguaje Musical Básico. Blog del Aula de Música del IES San Miguel de Meruelo. Cantabria

B- Las Claves: Es un símbolo que se coloca en el comienzo de la partitura e indica dónde se sitúa la nota de referencia a partir de la cual se obtienen las demás. Las claves más usadas son las siguientes: (Camino, 2010).

NOMBRE	DISPOSICIÓN DE LAS NOTAS
Clave de Sol	
Clave de Fa	
Clave de Do	

Figura N° 2.2. Pentagrama, las Claves y las líneas adicionales

Fuente: Camino, J. (2010). Lenguaje Musical Básico. Blog del Aula de Música del IES San Miguel de Meruelo. Cantabria.



Figura N° 2.3. La Clave

Fuente: Armas, et ál.(2017). Manual de Musicoterapia. 2°ed.Lima Perú

C- Los compases: Para que la lectura de la música sea ordenada, se necesita dividir la grafía en una serie de porciones iguales, estas porciones se llaman compases, las cuales dividen al pentagrama en partes iguales, y agrupan a una porción de notas musicales en el pentagrama. El compás está dividido, a su vez, en partes iguales que se denominan tiempos. Todas estas divisiones ayudan a la lectura de la música (Armas, et ál., 2017).



Figura N° 2.4. Los Compases

Fuente: Armas, et ál.(2017). Manual de Musicoterapia. 2°ed.Lima Perú

D- Doble barra y Barra final: Como se aprecia en la figura N°5, existe una línea divisoria o barra de compás que separa un compás del siguiente. Esta barra de compás cruza perpendicularmente al pentagrama, además está la doble barra que, básicamente, nos indica que en el próximo compás se ha introducido un cambio significativo; como por ejemplo, un cambio en el tempo. Por último, también está la barra final que, como su propio nombre indica, señala el final de la lectura. Sería como el punto y final en una obra literaria (Armas, et ál., 2017).

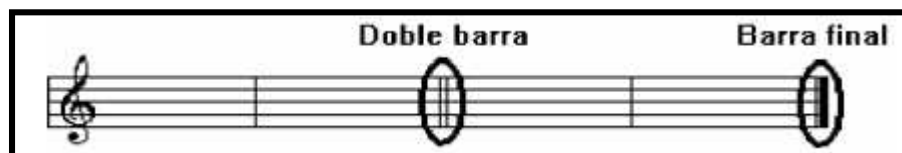


Figura N° 2.5. Doble Barra y Barra Final

Fuente: Armas, et ál.(2017). Manual de Musicoterapia. 2°ed.Lima Perú

E- Nombres de las Notas Musicales: Los nombres de las notas son: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. Durante los siglos X y XI, Ottón de Cluny y Guido D'Arezzo generalizaron el uso del nombre de las notas y su escritura en "gramas" o líneas. En la actualidad está muy extendida la notación alfabética para referirnos al nombre de las notas, sobre todo en el cifrado de acordes y en la práctica instrumental (Gallo, et ál., 2005).



Figura N° 2.6. Nombres de las Notas Musicales

Fuente: Camino, J. (2010). Lenguaje Musical Básico. Blog del Aula de Música del IES San Miguel de Meruelo. Cantabria.

F- Las Alteraciones: Son unos símbolos gráficos que se coloca al lado izquierdo de las notas musicales. Estas alteraciones modifican la altura de la nota y son cinco: Sostenido, Doble Sostenido, Bemol doble, Bemol, Becuadro. Las que más se conocen son el sostenido y el bemol; pero las restantes alteraciones también son importantes para respetar las reglas a la hora de escribir en la partitura. (Camino, 2010).



Figura N° 2.7. Clases de Alteraciones

Fuente: Fuente: Armas, et ál.(2017). Manual de Musicoterapia. 2°ed.Lima Perú

ALTERACIÓN	NOMBRE	EFFECTO
#	Sostenido	Sube medio tono la altura de la nota
b	Bemol	Baja medio tono la altura de la nota
♮	Becuaadro	Anula las alteraciones y devuelve la nota a su estado natural

Figura N° 2.8. Las Alteraciones

Fuente: Camino, J. (2010). Lenguaje Musical Básico. Blog del Aula de Música del IES San Miguel de Meruelo. Cantabria.

G- Alteraciones fijas (o propias): Estas alteraciones aparecen al principio de la partitura, justo a continuación de la clave y antes de la fórmula de compás. Estas alteraciones se conocen como armadura de clave. Por otra parte, alteran los tonos de todas las notas que se encuentren a la altura de cualquier alteración de la armadura, también a sus octavas (Armas, et ál., 2017).

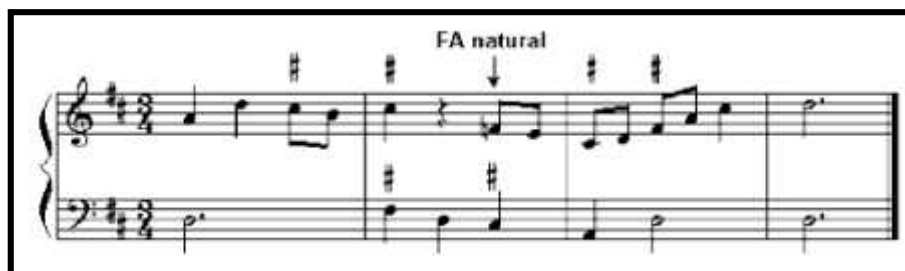


Figura N° 2.9. Notas FA y DO afectadas por la Armadura de Clave

Fuente: Armas, et ál.(2017). Manual de Musicoterapia. 2°ed.Lima Perú

H- Alteraciones accidentales: Este tipo de alteraciones pueden aparecer en notas que no estén afectadas por la armadura de clave. Son alteraciones que pueden hacer a las notas de forma arbitraria. Cuando se altera una nota, las notas que estén a la misma altura y en el mismo compás se alterarán automáticamente (Armas, et ál., 2017).



Figura N° 2.10. Análisis de las Alteraciones Accidentales

Fuente: Armas, et ál. (2017). Manual de Musicoterapia. 2°ed.Lima Perú

- I- Alteraciones de precaución:** Hay ocasiones en las que es necesario facilitar la lectura de la partitura, bien porque sea muy compleja, o porque esté destinada a estudiantes. Las alteraciones de precaución están colocadas en donde teóricamente no son necesarias, se hace por eso, para facilitar la lectura. En muchas ocasiones están entre paréntesis para diferenciarlas (Armas, et ál., 2017).



Figura N° 2.11. Alteraciones de Precaución

Fuente: Armas, et ál. (2017). Manual de Musicoterapia. 2°ed.Lima Perú

- J- Tonalidades:** El centro tonal de una pieza musical, cada tonalidad recibe el nombre del tono o acorde sobre el que está basado, cada pieza tradicional de música posee un tono que sirve de base a toda progresión armónica (Armas, et ál., 2017).

2.2.2 Segunda Dimensión “Identificación de Figuras Musicales”, para su correcta identificación es necesario conocer las definiciones básicas del lenguaje musical, el cual es un término amplio que engloba el estudio de las cualidades o elementos que forman la música.

A- Figuras y Silencios: La duración de un sonido determinado o de un silencio se representa mediante símbolos, llamados figuras y silencios respectivamente. El símbolo de una figura musical está formado por tres partes: cabeza, plica y corchete (Gallo, et ál.,2005).



En la siguiente tabla podemos ver comparadas figuras y silencios.

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN
Redonda			4 pulsos
Blanca			2 pulsos
Negra			1 pulso
Corchea			1/2 pulso
Semicorchea			1/4 pulso

Figura N° 2.12. Figuras y Silencios

Fuente: Camino, J. (2010). Lenguaje Musical Básico. Blog del Aula de Música del IES San Miguel de Meruelo. Cantabria.

B- Fórmula de compás: Líneas arriba se habló sobre el compás, que éste se divide en una serie de porciones iguales que se llaman tiempos. Para saber en cuantos tiempos, y la duración de cada uno, se divide el compás existe un símbolo llamado fórmula de compas. Se trata concretamente de una fracción a continuación de la clave en cuyo numerador se indica el número de tiempos, y en el denominador la

figura de valor que hace de unidad para medir la duración de dichos tiempos (Armas, et ál., 2017).

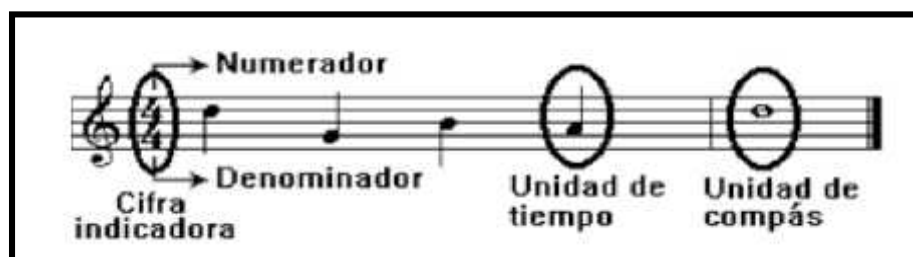


Figura N° 2.13. Fórmula de Compás que indica el número de Tiempos y su duración.

Fuente: Armas, et ál.(2017). Manual de Musicoterapia. 2°ed.Lima Perú

C- Ritmo, Pulso y Compás: El ritmo musical es la distribución de los sonidos en el tiempo. Toda obra musical tiene una distribución regular de sonidos fuertes y débiles, que llamamos pulso o pulsación. En lenguaje coloquial, el pulso es el latido interno de la música. Cuando escuchamos una canción y acompañamos de forma espontánea dando palmas con un ritmo regular, lo que estamos tocando es la pulsación. Este pulso o sucesión temporal de sonidos (fuertes y débiles), aunque no suene, se ordena en nuestra mente y nos hace percibir el ritmo. El compás es la ordenación de los pulsos fuertes y débiles. Los compases más usados están formados por dos, tres o cuatro pulsos (también llamados tiempos o partes). El compás es muy usado en la música occidental y sobre todo a partir de los siglos XIII y XIV, cuando comenzó el desarrollo de la polifonía y la música instrumental (Camino 2010).

$\frac{2}{4}$	Dos por cuatro: formado por dos pulsos o tiempos, el primero fuerte y el segundo débil.
$\frac{3}{4}$	Tres por cuatro: formado por tres pulsos (fuerte, débil, débil).
$\frac{4}{4}$ c	Cuatro por cuatro: formado por cuatro pulsos (fuerte, débil, débil, débil).

Figura N° 2.14. Presentación de los Compases

Fuente: Camino, J. (2010). Lenguaje Musical Básico. Blog del Aula de Música del IES San Miguel de Meruelo. Cantabria.

2.2.3 Tercera dimensión: “Lectura eficaz”, para su correcta identificación es necesario conocer las definiciones básicas del lenguaje musical, el cual es un término amplio que engloba el estudio de las cualidades o elementos que forman la música.

A- Matices musicales (signos de intensidad): Para que la música no suene tan "estática" se puede hacer uso de algunos matices a la hora de interpretar la música, con esto se gana expresión musical, es decir ejecutar los sonidos con diversas intensidades unos más fuertes que otros. Para ello existe una relación con los signos que saldrían en una partitura, indicando lo fuerte o débil que se debe ejecutar un sonido, pero existen símbolos especiales para los dos últimos matices de la figura N°15, como se puede observar en la figura N°16 (Gallo, et ál., 2005).

pianissimo	pp	muy suave
piano	p	suave
mezzo piano	mp	medio suave
mezzo forte	mf	medio fuerte
forte	f	fuerte
fortissimo	ff	muy fuerte
piano forte	pf	suave y después fuerte
forte piano	fp	fuerte y después suave
crescendo	cresc.	aumentando poco a poco
decrescendo	decresc.	disminuyendo poco a poco

Figura N° 2.15. Signos de Intensidad

Fuente:<http://musica-bella.blogspot.com/2009/09/matices-musicales-signos-de-intensidad.html>



Figura N° 2.16. Signos Crescendo y Decrescendo

Fuente: <http://musica-bella.blogspot.com/2009/09/matices-musicales-signos-de-intensidad.html>

B- Tempo: La rapidez con que se interpreta una pieza musical, tempo se refiere a la velocidad del compás fundamental, no a la velocidad de las notas por separado. La velocidad o tempo se indica al principio de la pieza musical. (Armas, et ál., 2017).

C- Tiempos fuertes y débiles: No todos los tiempos son iguales, existe un dinamismo entre ellos que hace que no todos suenen con la misma intensidad, es decir, hay unos tiempos que suenan más fuertes que otros, de hecho, siempre e intuitivamente, al marcar un ritmo se refleja este dinamismo. Existen tres tipos de acentos: FUERTE - SEMIFUERTE – DÉBIL. El primer tiempo de los compases que hemos visto es siempre fuerte. En los compases de dos tiempos, el tiempo primero es fuerte; y el segundo débil. En uno de tres tiempos, el primero es fuerte, el segundo débil, igual que el tercero. Cuando el compás es de cuatro tiempos, el primero sigue siendo fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil (Armas, et ál., 2017).



Figura N° 2.17. Clases de Compases

Fuente: Armas, et ál. (2017). Manual de Musicoterapia. 2°ed.Lima Perú

D- Símbolos de Prolongación: Sirven para aumentar la duración de los sonidos, existen tres signos de prolongación: la ligadura, el puntillo y el calderón.




LIGADURA	Es un línea curva que une dos notas con el mismo nombre y sonido. El efecto que produce es la suma de la duración de ambas notas	
PUNTILLO	Es un punto que se sitúa a la derecha de la cabeza de la figura. Aumenta el valor de la figura en la mitad de su valor.	
CALDERÓN	Este símbolo marca un reposo en la interpretación, el interprete o el director debe mantener o indicar la duración según su criterio.	

Figura N° 2.18. Signos de Prolongación

Fuente: Camino, J. (2010). Lenguaje Musical Básico. Blog del Aula de Música del IES San Miguel de Meruelo. Cantabria.

2.3 Software musical Finale

Finale es un editor de partituras, es decir un programa completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música. Fue creado por la empresa MakeMusic. Está diseñado para toda clase de músicos, desde estudiantes y profesores hasta compositores profesionales. Es el programa más importante de una serie de programas de edición de partituras creados por MakeMusic para Microsoft Windows y Mac OS X, con Sibelius en segundo lugar, Finale es el programa de notación musical más popular del mercado internacional.

MakeMusic también ofrece algunas versiones menos caras de Finale, estas incluyen Finale NotePad, Printmusic y Allegro, otras versiones, el Finale Guitar (Finale para guitarra) y Finale Songwriter (finale para creador de canciones), presentan versiones más sencillas, adaptadas a las necesidades de distintos tipos de músicos. Además, distribuyen de forma completamente gratuita el programa "Finale Reader", con el cual se pueden abrir, reproducir e imprimir partituras escritas con cualquiera de las otras aplicaciones de MakeMusic. Otra versión «light», el Finale NotePad Plus, se hizo varios años, pero fue discontinuada. Finale es un software de notación musical más dinámicos del mercado informático, es ante todo un programa profesional, un programa de gran ayuda en el ámbito musical, porque, ¿quién no ha tenido alguna vez la necesidad de escribir una partitura? Todo educador musical tarde o temprano necesita de una herramienta de edición de partituras que complemente su labor educacional. Como otros programas de partituras, Finale permite escuchar lo que está escrito, mediante el uso del protocolo MIDI (utilizando la tarjeta de sonido de la computadora). También permite grabar esa ejecución (con sonido bastante pobre desde el punto de vista tímbrico) en un CD de audio. (Simancas y Ordoñez, 2017). En el presente proyecto se ha considerado trabajar con Finale V25, comercialmente conocido como Finale 2016, por su lanzamiento al mercado en agosto del 2016; el enfoque de este lanzamiento ha sido "racionalizar y modernizar la base de código de Finale", mejorando el rendimiento manteniendo la compatibilidad con futuros sistemas operativos y establecer el escenario para futuras mejoras, con ese fin el elemento más notable de la versión 25 (Finale 2016) es la transición atrasada pero bienvenida a ser una aplicación de 64 bits. Incluso las computadoras más básicas son máquinas de 64 bits, al igual que los sistemas operativos modernos. La diferencia entre 32 bits y 64 bits puede no parecer

mucho, pero si una aplicación es de 64 bits, significa que está No limitada solo por la memoria disponible en la computadora, mientras que una aplicación de 32 bits solo puede manejar 4 GB de memoria. En términos prácticos, las aplicaciones de 64 bits son más eficientes y, en el caso de Finale 2016, finalmente podrá acomodar bibliotecas de sonido de 64 bits (Rothman, 2016).

En el momento actual, el profesor de Educación Musical tiene la posibilidad de contar con un ordenador, un micrófono y un software y realizar grabaciones de las actividades musicales en clase. Existen determinadas aplicaciones como son los secuenciadores que nos ofrecen la posibilidad de programar actividades de creación musical y poder apreciar infinidad de timbres y hasta crear efectos del medio sonoro de la naturaleza o de la ciudad. “El software Finale es una poderosa herramienta de trabajo para músicos ya que permite anotar tus propias partituras, así como para componer o transcribir alguna música, o también hacer tus trabajos de armonía, contrapunto y poder escucharlos enseguida” (Tuñez, 2015 y Panizo, 2011)

En años anteriores los estudiantes de música accedían a la apreciación musical a través de interpretaciones en vivo, pudiendo ser percibida en salas de conciertos, en alguna reunión popular o en la calle, pero en la época actual que vivimos, las tecnologías y la Internet facilitan bastante, en acceder a la audición musical, por ejemplo, basta con ingresar en un buscador de internet para obtener una infinidad de obras musicales. Con ello, se potenciará la capacidad de analizar y valorar críticamente los diferentes usos sociales de la música, a la hora de evaluar los diferentes géneros musicales y estilos, en una clase de apreciación musical. Para potenciar la actividad creadora del músico, tanto en la composición y edición de obras en partitura, la Tecnología actual ofrece una serie de software, los mismos que se definen como el conjunto de programas informáticos y aplicaciones instaladas en un ordenador que hacen posible la realización de tareas específicas, en este caso composición y edición de partituras, muy necesaria a la hora de interpretar una melodía o de simplificarlas a fin de que los estudiantes sean capaces de interpretarla de acuerdo a su nivel de estudio (Razkin, 2014).

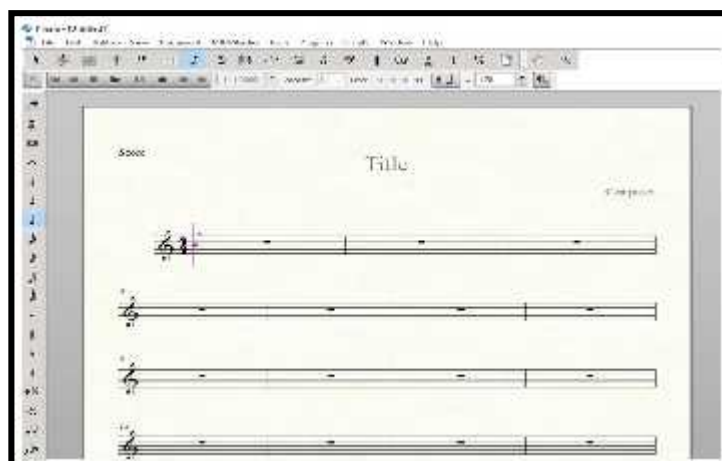


Figura N° 2.19. Finale v. 25 (2016)

Fuente: <https://mi-editor-musical.blogspot.com/2016/11/finale.html>

2.3.1 Pasos para trabajar con el software musical Finale

Para comenzar a usar el programa se debe elegir el formato de página que desea usar, para ello hay que dirigirse al menú File e ingresar al submenú New tal como lo muestra la imagen.

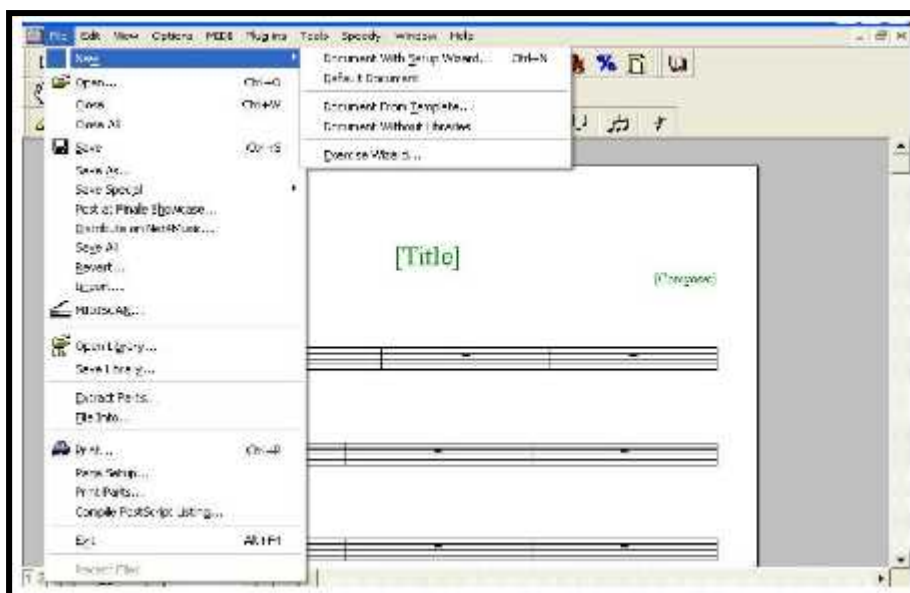


Figura N° 2.20. Paso 1 para trabajar con el software musical Finale

Fuente: <http://tallerdemusics.pbworks.com/w/file/fetch/36906918/edicion-partituras-finale->

El programa nos permite realizar formatos de página bajo cuatro modalidades: 1.- Document with Setup Wizard

2.- Default Document

3.- Document From Template

4.- Document without libraries

Document with Setup Wizard: Asistente por el cual se puede ingresar todos los datos generales de la partitura en cuatro pasos como sigue: Título de la obra, compositor, tamaño de página y disposición de la página ya sea vertical (Portrait) u horizontal (Landscape).



Figura N° 2.21. Paso 2 para trabajar con el software musical Finale

Fuente:<http://tallerdemusics.pbworks.com/w/file/36906918/edicion-partituras-finale->

Los instrumentos aparecen agrupados por familias: Woodwinds (Vientos) Brass (Metales) Pitched percussion (Percusión con alturas determinadas) Drums (Tambores) Plucked strings (Cuerda pulsada) Keyboards (Teclados) Chorus (Coros) Strings (Cuerdas de arco) Handbells (Campanas)



Figura N° 2.22. Paso 3 para trabajar con el software musical Finale

Fuente: <http://tallerdemusics.pbworks.com/w/file/fetch/36906918/edicion-partituras-finale->

Luego se procede a elegir el Indicador de compás y tonalidad de la obra.

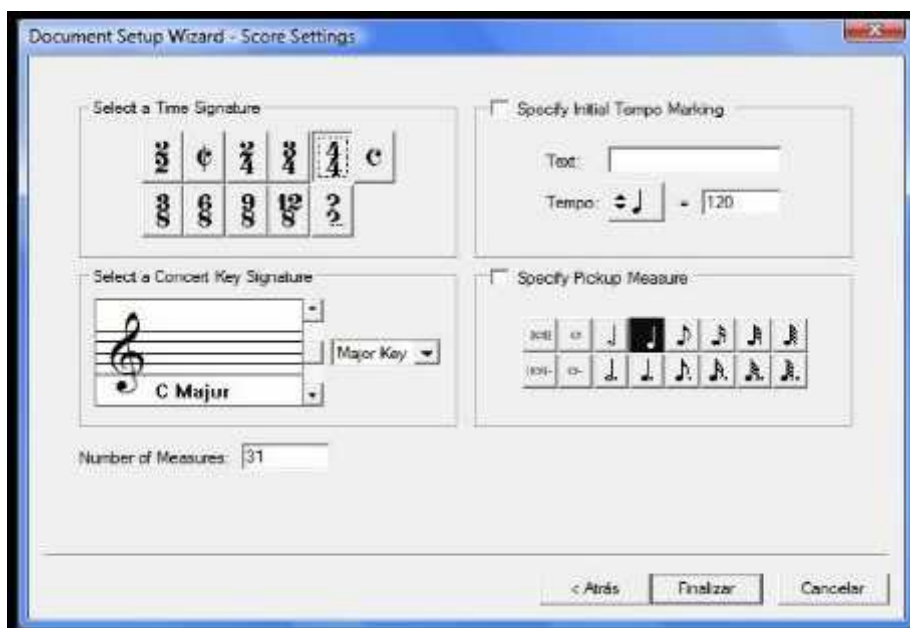


Figura N° 2.23. Paso 4 para trabajar con el software musical Finale

Fuente: <http://tallerdemusics.pbworks.com/w/file/fetch/36906918/edicion-partituras-finale->

Después de haber seleccionado las opciones convenientes y tras pulsar en *Finalizar*, se crea automáticamente la partitura con las características anteriormente seleccionadas. Una vez con la partitura en blanco, se comienza a trabajar para crear la música; manualmente se van introduciendo las figuras rítmicas y notas musicales en cada uno de los de los instrumentos de la plantilla creada.



Figura N° 2.24. Paso 4 para trabajar con el software musical Finale

Fuente:

<http://tallerdemusics.pbworks.com/w/file/fetch/36906918/edicion-partituras-finale->

En la barra de menú, el programa ofrece múltiples opciones en cuanto a signos de articulación, dinámicas, ligaduras, indicaciones de tempo, etc:

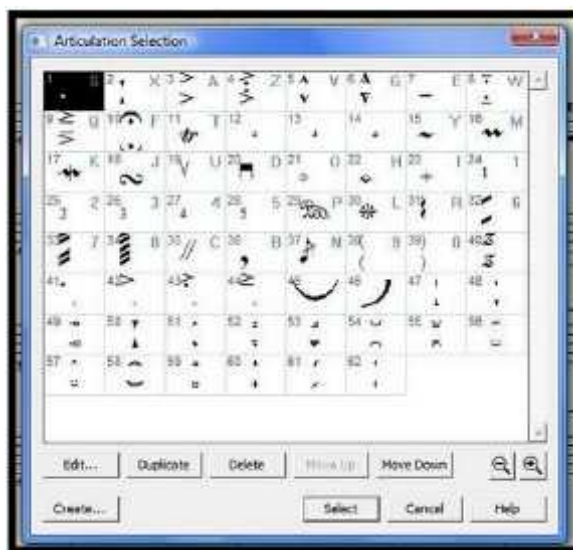


Figura N° 2.25. Paso 5 para trabajar con el software musical Finale

Fuente:

<http://tallerdemusics.pbworks.com/w/file/fetch/36906918/edicion-partituras-finale->

De esta forma, se crea la partitura de acuerdo a las necesidades individuales, teniendo la opción de modificar, editar, escuchar e imprimir la música creada. El docente debe conocer los usos básicos del programa para poder desarrollar actividades dirigidas a los alumnos e incorporar este software en las clases de música, cuanto más profundo sea su conocimiento acerca de las posibilidades que ofrece el software, mayor será el grado de utilidad que pueda proporcionar al alumnado y de esta forma, obtener un mayor beneficio en el transcurso de las sesiones (Razkin, 2014)

2.3.2 Técnica para escribir música en Finale

A cada dedo se le asignan determinadas teclas (letras y números), se ha diseñado un procedimiento simple para agilizar la escritura de las partituras musicales en *Finale*. Para este efecto los dedos de ambas manos se numeran de la misma manera en que se hace para el piano.

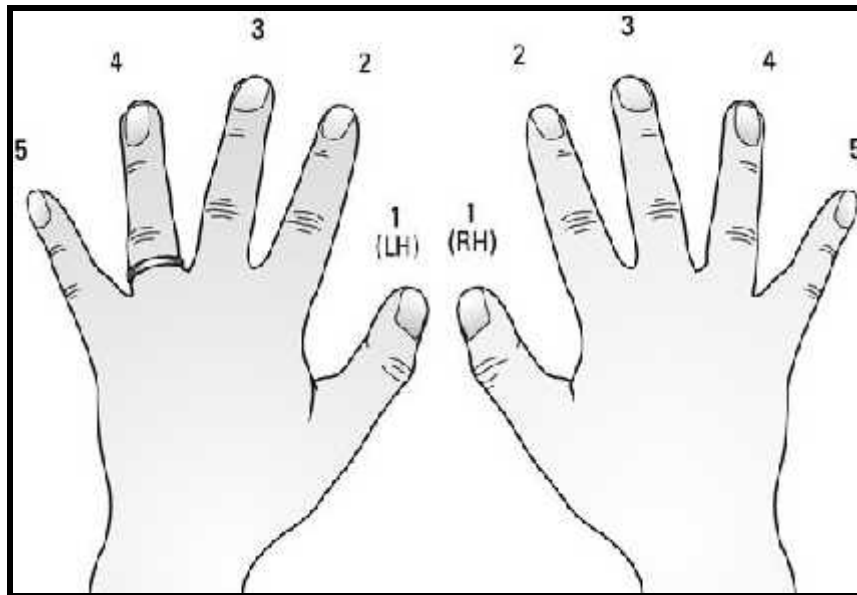


Figura N° 2.26. Digitación en Finale

Fuente: Namme, I. (2010). *Finale breve manual en español*. México

Una vez identificado cada dedo con el número correspondiente de acuerdo a la figura anterior, se seguirá el siguiente procedimiento.

A- Mano Izquierda:

Para utilizar el “*Speedy*” efectivamente, se sugiere usar la mano izquierda sobre los números 2, 3, 4 y 5, que representan las figuras fusa, semicorchea, corchea y negra; respectivamente de la siguiente manera.

- Dedo 5 (meñique) en la tecla con el número 2.
- Dedo 4 (anular) en la tecla con el número 3.
- Dedo 3 (medio) en la tecla con el número 4.
- Dedo 2 (índice) en la tecla con el número 5.

Se recomienda usar los dedos de esta manera porque estos son los números que representan las figuras que con más frecuencia se utilizan. El dedo índice también podrá desplazarse hacia los números 6 y 7 (blanca y redonda, respectivamente), y el dedo meñique al número 1 (semifusa), siempre que sea necesario.

B- Mano Derecha

La mano derecha se coloca sobre las flechas. Par este efecto se sugiere hacer lo siguiente:

- Utilizar el dedo 3 (medio) para las flechas verticales, es decir; las que suben y bajan el cursor.
- Utilizar los dedos 2 (índice) y 4 (anular) para las flechas que mueven lateralmente el cursor.

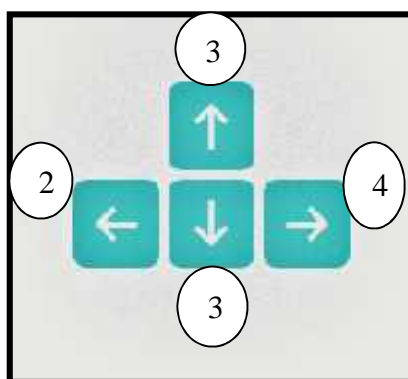


Figura N° 2.27. Teclas de Navegación

Fuente: Namme, I. (2010). Finale Breve Manual en español. México

C- Teclas más usadas en Finale

Numero 1 = Semi Fusa-----Shift + Numero 1= Silencio de Semi Fusa

Numero 2 = Fusa -----Shift + Numero 2 = Silencio de Fusa

Numero 3 = Semi Corchea– Shift + Numero 3 = Silencio de Semi Corchea

Numero 4 = Corche -----Shift + Numero 4 = Silencio de Corchea

Numero 5 = Negra -----Shift + Numero 5 = Silencio de Negra

Numero 6 = Blanca -----Shift + Numero 6 = Silencio de Blanca

Numero 7 = Redonda -----Shift + Numero 7 = Silencio de Redonda

Numero 8 = Cuadrada -----Shift + Numero 8 = Silencio de Cuadrada

Flecha arriba/abajo = moverse por el pentagrama para elegir la nota

Supr = borrar

T = ligadura (ligar y desligar)

G = nota de adorno (se crea la figura que está a la izquierda del cursor)

+ = Subir medio tono (# ó sostenido)

- = Bajar medio tono (b o Bemol)

N = Dejar sin efecto (Becuadro)

. = Puntillo

Ctrl + 1 = Selección de Grupeto (Dosillo, Tresillo)

Ctrl + 2 o 3 o 4, etc.= Creación rápida de Dosillo, Tresillo u otra figura irregular

Shift + flecha derecha, izquierda, arriba, abajo = cambiar de compas

Ctrl + flecha izquierda o derecha = ir al principio o final del compa

D- El teclado numérico en Finale

Cada tecla del teclado numérico, introduce un símbolo musical. Este teclado será principal fuente de introducción de símbolos en la escritura, edición y copiado de partituras, por lo que a continuación se muestran las equivalencias, así como los dedos que se colocan en las figuras de las notas, como se ha mencionado anteriormente.



Figura N° 2.28. Teclado numérico

Fuente: Namme, I. (2010). Finale Breve Manual en español. México

Cuando las figuras predominantes sean semicorcheas y fusas, podrá optarse por reubicar los dedos indicados arriba según convenga. De la misma manera podrá hacerse cuando la figura predominante sea la blanca. En este caso el índice se colocará sobre el número 6 (blanca), el dedo 3 (medio) sobre la negra, etc.

E- Índice Visual

El Índice Visual, indica el nombre del símbolo (expresión), y el termino en donde se puede ubicar en la guía alfabética; para introducirlo en las composiciones o edición de partituras. Si se conoce la terminología musical, simplemente se puede buscar lo que se necesita en la guía alfabética. Además de los elementos que se muestran en el Índice Visual, existen otros elementos que se puede hacer con *Finale* tales como:

Advanced Tools Palette, herramienta multiusos.

- Borrar y copiar, véase *editar*.
- Coda, véase *articulaciones, acento ó expresiones*.
- Da Capo al Fine, véase *expresiones*.
- Escanear y editar, véase *editar*.
- Espacio entre notas, véase *notas*, espacio entre.
- Exportar a otros programas, véase *exportar*.
- Instrumentos y sonidos, véase el *apéndice*.
- Páginas, diseño de, véase *página*.
- Párrafo, véase *articulaciones, acento ó expresiones*.
- Polifonia: escritura, véase *polifonía*.
- PDF (guardar como *.PDF), véase *exportar*.
- Tamaño de impresión, véase *página*. (Namme, 2010; Obeso, 2013)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGÍCO

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

El software musical Fínale 2016 influye significativamente en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.

3.1.2 Hipótesis específicas

- El uso del software musical Fínale 2016 influye significativamente en la identificación de notas musicales, en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.
- El uso del software musical Fínale 2016 influye significativamente en la identificación de figuras musicales, en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.
- El uso del software musical Fínale 2016 influye significativamente en la lectura eficaz de la grafía musical, en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.

3.2 Variables

3.2.1 Variable Independiente: Uso del Software musical Fínale 2016

3.2.1.1 Definición conceptual

Se define al Software musical Fínale 2016 como un programa musical de computadora, que puede servir para crear, editar, imprimir y publicar la más amplia variedad de partituras musicales.

3.2.1.2 Definición operacional

Proceso pedagógico que consiste en la aplicación del Software musical Fínale 2016, en los alumnos que integran la banda de música y se familiaricen con el lenguaje musical y la creación de partituras, así como su respectiva lectura.

3.2.2 Variable Dependiente: Desarrollo de la lectura musical.

3.2.2.1 Definición conceptual

Se define lectura musical a la acción de captar rápidamente las notas musicales y figuras en el pentagrama, para reconstruir un sonido y producirlo percibiendo además un ritmo, tono y valor de las notas musicales.

3.2.2.2 Definición operacional

Se define desarrollo de la lectura musical al proceso pedagógico donde el estudiante conoce y domina el Software musical Fínale 2016, para la lectura correcta de una partitura y la ejecución de cada instrumento musical dentro de la banda de música.

3.3 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Uso del Software musical Finale 2016	Planificación	Redacta sesiones de forma clara y precisa.	Manipulación del software Finale 2016
	Implementación	Selecciona estrategias para la secuencialidad en el proceso metodológico Elabora MME para facilitar lectura musical.	
	Ejecución	Manipula el software finale 2016 de manera eficaz	
	Evaluación	Evalúa la eficacia de software Mejora la lectura musical de partituras	
DEPENDIENTE Desarrollo de la lectura musical	Identificación de notas musicales	Identifica la estructura del pentagrama (5 líneas, 4 espacios) Identifica las claves musicales más usadas, clave de Sol, Fa y su correcta ubicación. Identifica las notas musicales dentro y fuera del pentagrama Reconoce tonalidades con Alteraciones en Armadura y Accidentales.	Guía de Observación
	Identificación de figuras musicales	Reconoce el indicador de compas 4/4, 3/4, 2/4 y su marcación de tiempo por compás. Reconoce las figuras musicales básicas Reconoce la duración de las figuras musicales según su indicador de compás. Identifica las figuras musicales y sus respectivos silencios	
	Lectura eficaz	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la correcta lectura de tiempos Identifica símbolos de matices (p, f, reguladores) Identifica símbolos de prolongación Aplica adecuadamente la lectura de piezas musicales sencillas.	

3.4 Población y muestra

La población y muestra a investigar fueron los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018, la cual estuvo conformada de la siguiente manera:

SEXO	NUMERO	PORCENTAJE
VARONES	8	47.1 %
MUJERES	9	52.9 %
TOTAL	17	100%

3.5 Tipo de investigación

El tipo de investigación, según el propósito del estudio planteado, es aplicado; en tanto que, según su estrategia, es Preexperimental. Las investigaciones básicas aportan con conocimientos teóricos para recrear o incrementar los ya existentes; mientras que las investigaciones aplicadas aportan con técnicas o métodos para resolver problemas concretos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Así mismo es de enfoque cuantitativo, porque se necesita la aplicación de un instrumento (guía de observación) para la recolección y análisis de los datos estadísticos, de esta manera demostrar la hipótesis de las variables en estudio.

3.6 Diseño de investigación

El diseño de investigación corresponde a las investigaciones Preexperimental de Diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo. La ejecución de este diseño implica tres pasos: una medición previa de la variable dependiente estudiada (Pre – Test), aplicación de la variable independiente (X) a los sujetos del grupo y una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (Post – Test). Puede ser diagramado de la siguiente manera:



En donde:

O1: observación del grado de conocimiento de la lectura musical antes de la aplicación del Software musical Fínale 2016

O2: observación del desarrollo de la lectura musical al final de la aplicación del Software musical Fínale 2016

X: Aplicación de la tecnología “Software musical Fínale 2016” para el desarrollo de la lectura musical.

G: integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018

3.7 Procedimiento

- Coordinación con la Directora de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”
- Coordinación con los padres de familia para el refuerzo y apoyo en casa.
- Aplicación del Pre - Test a los alumnos, para determinar el grado de conocimiento de lectura musical.
- Aplicación de la tecnología “Software musical Fínale 2016” para mejorar el aprendizaje de la lectura musical de los integrantes de la banda de música de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- 2018, realizado en doce sesiones de aprendizaje de una hora pedagógica cada una.
- Descripción de cada una de las sesiones durante el desarrollo del programa.
- Facilitar a los alumnos de material didáctico adecuado que influirá en el desarrollo de la lectura musical.
- Aplicación del Post – Test al culminar la aplicación de la investigación, para determinar el grado de aprendizaje de la lectura musical.
- Procesamiento de datos, análisis y descripción de datos cuantitativos.

3.8 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.8.1 Técnica

La técnica que se utilizó fue la observación, mediante la cual se determinó si las actividades realizadas por los alumnos correspondían a la ejecución de la lectura musical.

3.8.2 Instrumento

Para esta investigación se utilizó como instrumento a la guía de observación con Pre – Test y Post – Test, el cual estuvo constituido por 12 ítems correspondientes a cuatro indicadores por cada una de las tres dimensiones. Para la determinación del nivel de las dimensiones y de la variable medida, se hizo la siguiente escala de valoración para cada ítem.

Dimensión: Identificación de notas musicales

Escala:

NIVEL	PUNTAJE
1= Alto	10 – 12
2= Promedio	7 – 9
3= Bajo	4 – 6

Dimensión: Identificación de figuras musicales

Escala:

NIVEL	PUNTAJE
1= Alto	10 – 12
2= Promedio	7 – 9
3= Bajo	4 – 6

Dimensión: Lectura eficaz

Escala:

NIVEL	PUNTAJE
1= Alto	10 – 12
2= Promedio	7 – 9
3= Bajo	4 – 6

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la lectura musical

Clasificación:

NIVEL	PUNTAJE
1= Alto	27 – 36
2= Promedio	19 – 26
3= Bajo	12 – 18

3.9 Técnicas de procesamiento de datos

Los datos obtenidos se analizaron mediante los siguientes procedimientos:

- Diseño y validación del instrumento.
- Aplicación de la guía de observación Pre – Test.
- Ejecución del programa “Software musical Finale 2016” para el aprendizaje de la lectura musical.
- Aplicación de la guía de observación Post – Test.
- Análisis de los datos obtenidos a través de los cuadros estadísticos.
- Proyección de los resultados mediante la confrontación de los resultados antes y después de la aplicación del mencionado software.
- Formulación de las conclusiones teniendo en cuenta los objetivos y resultados.

- Emisión de las recomendaciones con el propósito de mejorar las investigaciones superando las limitaciones encontradas.

En la presente investigación se aplicó la prueba **t de Student** para respaldar la evidencia gráfica, con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia de un 5%.



REGION CRÍTICA:
Nivel de Significancia = 5%

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Resultados

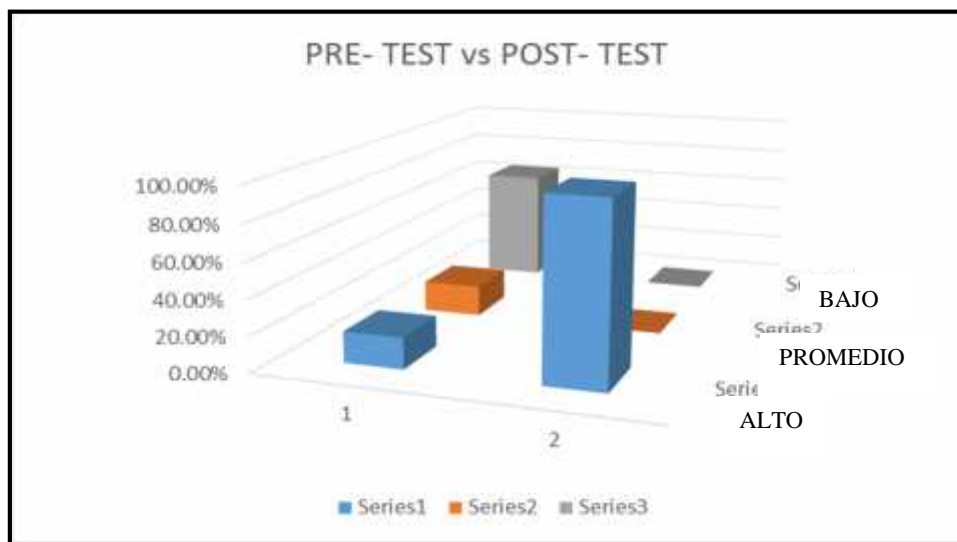
TABLA N° 4.1: Resultados de la dimensión identificación de notas musicales en el pre test y post test en los integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.

DIMENSIÓN: IDENTIFICACIÓN DE NOTAS MUSICALES		PRE - TEST		POST- TEST	
Nivel	Escala	Fi	hi%	Fi	hi%
ALTO	10 – 12	3	17.6%	17	100%
PROMEDIO	7 – 9	3	17.6%	0	0%
BAJO	4 – 6	11	64.8%	0	0%
TOTAL		17	100%	17	100%

Fuente: Resultados de instrumento aplicado (Anexo N°2 y N°3)

Según la Tabla N°1 y Gráfico N°1, Se presentan los resultados de la dimensión de *Identificación de Notas Musicales*, obtenidos tanto en el Pre Test como en el Post Test, donde se aprecia que en el Pre Test el 64.8 % de los alumnos presentan un nivel bajo de identificación de notas musicales, el 17.6% un nivel promedio y el 17.6% se encuentra en un nivel alto. En el caso del Post Test, es decir luego de la aplicación del software musical Fínale 2016, en la dimensión de *Identificación de Notas Musicales*, el 100% de los alumnos se encuentran en un alto nivel, y ningún alumno en los niveles promedio y bajo. En esta comparación se evidencia el cambio significativo al obtener que 100% de los alumnos presentan un nivel alto en la presente dimensión.

GRÁFICO N° 4.1: Resultados de la dimensión identificación de notas musicales en el pre test y post test en los integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.



Fuente: Resultados de instrumento aplicado (Anexo N°2 y N°3)

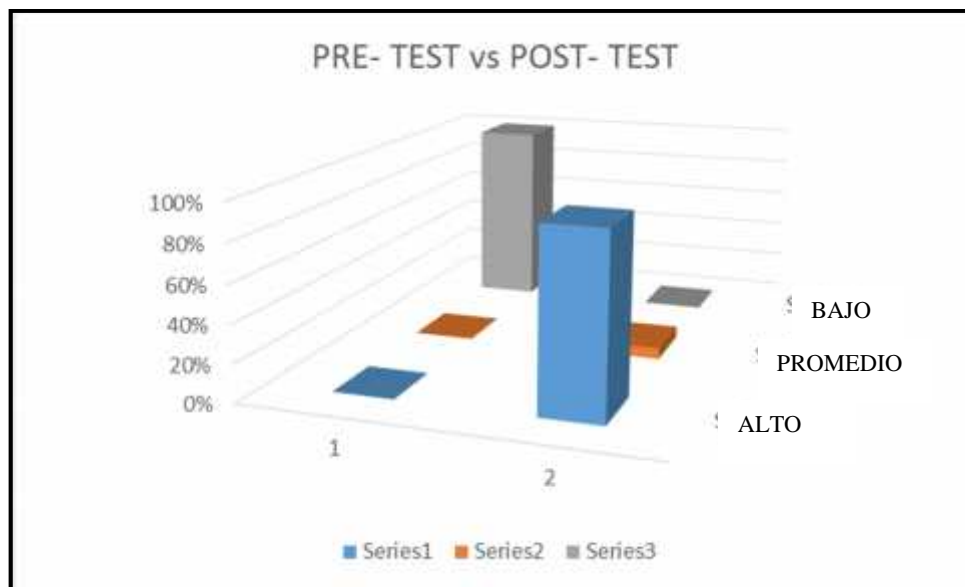
TABLA N° 4.2: Resultados de la dimensión identificación de figuras musicales en el pre test y post test en los integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.

DIMENSIÓN: IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS MUSICALES		PRE - TEST		POST- TEST	
Nivel	Escala	Fi	hi%	Fi	hi%
ALTO	10 – 12	0	0%	16	94.1%
PROMEDIO	7 – 9	0	0%	1	5.9%
BAJO	4 – 6	17	100%	0	0%
TOTAL		17	100%	17	100%

Fuente: Resultados de instrumento aplicado (Anexo N°2 y N°3)

De acuerdo a la Tabla N°2 y Gráfico N°2, se presentan los resultados de la dimensión de *Identificación de Figuras Musicales*, obtenidos tanto en el Pre Test como en el Post Test, visualizándose en el Pre Test, que el 100% de los alumnos presentan un nivel bajo de identificación de figuras musicales, el 0% un nivel promedio y el 0% se encuentra en un nivel alto. En el caso del Post Test, es decir luego de la aplicación del software musical Fínale 2016, en la dimensión de *Identificación de Figuras Musicales*, el 94.1% de los alumnos se encuentran en un alto nivel, el 5.9% en un nivel promedio y el 0 % en un nivel bajo. En la comparación de lo registrado por el Pre Test y Post Test, se aprecia un cambio significativo, al obtener que 94.1% de los alumnos presentan un nivel alto en la presente dimensión, atribuyéndose a la aplicación del software musical Fínale 2016.

GRÁFICO N° 4.2: Resultados de la dimensión identificación de figuras musicales en el pre test y post test en los integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.



Fuente: Resultados de instrumento aplicado (Anexo N°2 y N°3)

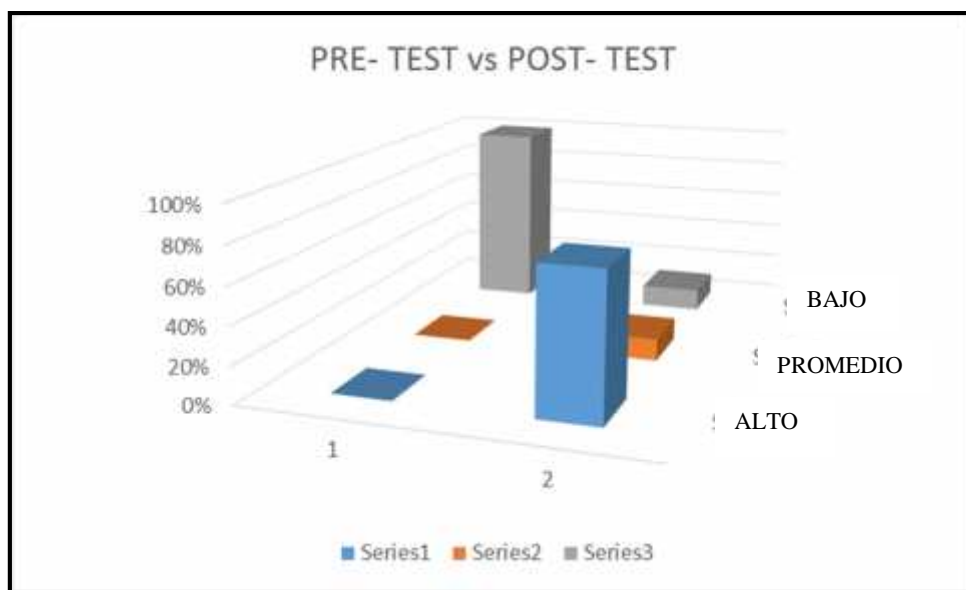
TABLA N° 4.3: Resultados de la dimensión lectura eficaz en el pre test y post test en los integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.

DIMENSIÓN: LECTURA EFICAZ		PRE - TEST		POST- TEST	
Nivel	Escala	Fi	hi%	Fi	hi%
ALTO	10 – 12	0	0%	13	76.4%
PROMEDIO	7 – 9	0	0%	2	11.8%
BAJO	4 – 6	17	100%	2	11.8%
TOTAL		17	100%	17	100%

Fuente: Resultados de instrumento aplicado (Anexo N°2 y N°3)

Según la Tabla N°3 y Gráfico N°3, se evidencia una notable diferencia entre los resultados del Pre Test y Post Test, luego de la aplicación del software musical Fínale 2016, en la dimensión *Lectura Eficaz*, en el Pre Test, el 100% de los alumnos presentan un nivel bajo mientras que, en el Post Test, el 76.4% de los alumnos se encuentran en un alto nivel, el 11.8% en un nivel promedio y el 11.8% en un nivel bajo, porcentajes realmente significativos al compararse con los resultados del Pre Test.

GRÁFICO N° 4.3: Resultados de la dimensión lectura eficaz en el pre test y post test en los integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.



Fuente: Resultados de instrumento aplicado (Anexo N°2 y N°3)

TABLA N° 4.4: Resultados de la variable dependiente desarrollo de la lectura musical en el pre test y post test en los integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.

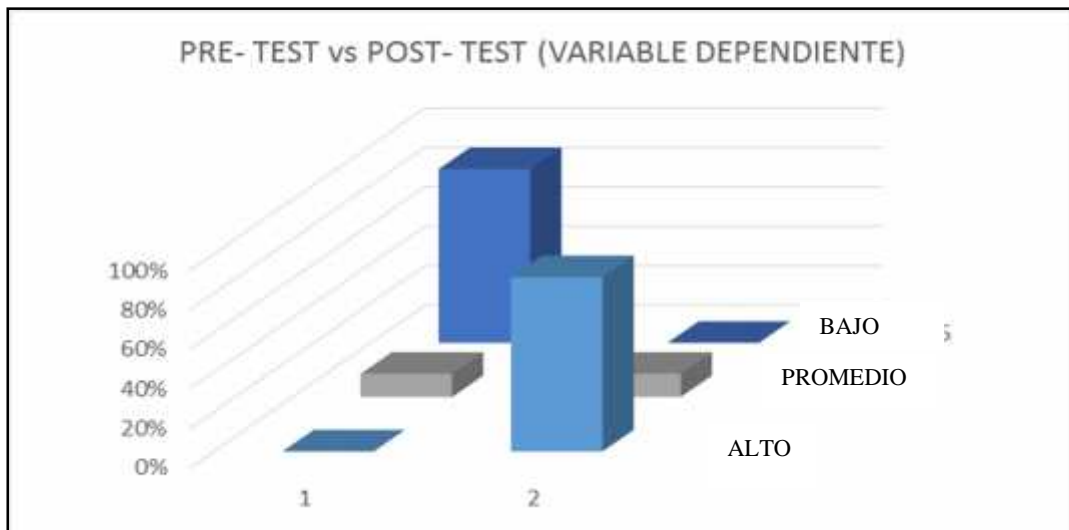
VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA LECTURA MUSICAL		PRE - TEST		POST- TEST	
Nivel	Escala	N°	%	N°	%
ALTO	27 - 36	0	0%	15	88.2%
PROMEDIO	19 - 26	2	11.8%	2	11.8%
BAJO	12 - 18	15	88.2%	0	0%
TOTAL		17	100%	17	100%

Fuente: Resultados de instrumento aplicado (Anexo N°2 y N°3)

Según la Tabla N°4 y Gráfico N°4, se presentan los resultados de la variable dependiente: Aprendizaje de la Lectura Musical, obtenidos tanto en el Pre Test como en el Post Test, en donde se puede observar que, en el Pre Test el 88.2 % de los alumnos presentan un nivel bajo de lectura musical, el 11.8 % un nivel promedio y el 0% se encuentra en un nivel alto.

En el caso del Post Test, es decir luego de la aplicación del software musical Fínale 2016, el 88.2 % de los alumnos se encuentran en un alto nivel de lectura musical, el 11.8 % en un nivel promedio y el 0% en un nivel bajo; la mejora es significativa, de un 88.2 % que se encontraba en un nivel bajo en el pre test a un 0% en el post test.

GRÁFICO N° 4.4: Resultados de la variable dependiente desarrollo de la lectura musical en el pre test y post test en los integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.



Fuente: Resultados de instrumento aplicado (Anexo N°2 y N°3)

4.1.1 Contrastación de hipótesis

PRUEBA DE HIPOTESIS DEL SOFTWARE MUSICAL FINAL 2016 EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA MUSICAL

H_0 : El software musical Fínale 2016 no influye significativamente en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018

$$(H_0 : U_{\text{post}} - U_{\text{pre}} = 0)$$

H_1 : El software musical Fínale 2016 influye significativamente en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018

$$(H_1 : U_{\text{post}} - U_{\text{pre}} > 0)$$

REGION CRÍTICA:

Nivel de Significancia = 5% = 0.05



Grafico N° 4.5. Región crítica de la hipótesis estadística
Fuente: Elaboración propia

TABLA N° 4.5: Prueba T de STUDENT

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>	
Media	14.000000	34.1176471	Media
Varianza	9.000000	13.7352941	Varianza
Observaciones	17.000000	17	Observaciones
Coeficiente de correlación de Pearson	0.044971		Coeficiente de correlación de Pearson
Diferencia hipotética de las medias	0.000000		Diferencia hipotética de las medias
Grados de libertad	16.000000		Grados de libertad
Estadístico t	-17.791759		Estadístico t
P(T<=t) una cola	0.00000000000029		P(T<=t) una cola
Valor crítico de t (una cola)	1.745884		Valor crítico de t (una cola)
P(T<=t) dos colas	0.0000000000005764		P(T<=t) dos colas
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905		Valor crítico de t (dos colas)

Tabla N° 4.6: Región Crítico de la Hipótesis Estadística

Valor de la distribución	Grados de libertad	“p”
2.119905	16.00	0.0000

Tabla N° 4.7: Probabilidad Estadística

p-valor = 0.0000000000005764	<	= 0.05
-------------------------------------	-------------	---------------

Tabla N° 4.8: Medias de pre test y post test.

Media	Pre test	Post test
	14.000000	34.1176471

Análisis e Interpretación de la Prueba Estadística

- J En la tabla N° 7 se observa que la probabilidad del estadístico $P = 0.0000$ es mucho menor a 0.05, por lo cual cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa, se determina que la aplicación del software musical finale 2016 influye significativamente en la mejora de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la institución educativa privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.

- J En la table N° 8 También se observa que hay una diferencia significativa en las medias de pre test y post test. Por lo cual se concluye que la aplicación del software musical finale 2016 influye significativamente en la mejora de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la institución educativa privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.

4.2 Discusión de los resultados

En la base de datos del Anexo N°2 y N°3, se visualizan los datos obtenidos en el Pre Test y Post Test respectivamente, donde se detalla el puntaje obtenido por cada alumno en cada una de las tres dimensiones y a su vez cada dimensión se subdividió en cuatro indicadores fundamentales para determinar el nivel en el que se encontraba por cada dimensión; así mismo el puntaje subtotal de cada dimensión fue necesario para el puntaje total de la variable dependiente (Desarrollo de la lectura musical).

En general, después de haber aplicado el software musical Fínale 2016 para desarrollar la lectura musical, se obtuvieron resultados del Post Test, en los estudiantes que integran la banda de música de la institución educativa privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018, que correspondían a la identificación de notas musicales, identificación de figuras musicales y lectura eficaz, en su mayoría se alcanzaron niveles altos, superando significativamente los resultados que se obtuvieron en el Pre – Test (Tabla N° 4.1, N° 4.2 y N° 4.3).

En el caso de los resultados de la dimensión “Identificación de Notas Musicales en el pre test y post test en los integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018”, coincide con los resultados de Galera, Tejada y Trigo (2013), de tipo cuantitativo con alcance correlacional y diseño experimental, realizada en 11 estudiantes del primer curso de la titulación de Maestro especialista en Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla que cursaban la asignatura Lenguaje Musical; titulado “El Editor de Partituras como Medio para Facilitar el Estudio de la Lectura Musical Cantada”; donde concluyó que, el hecho de que, el editor muestre de una manera directa la relación entre el código escrito y su correspondencia sonora posibilita que los alumnos y alumnas puedan memorizar de una manera más efectiva esta relación. Esta investigación concuerda con la presente investigación, porque el software musical influyó en la identificación de las notas musicales por la relación entre el código escrito y su correspondencia sonora.

En el caso de los resultados de la dimensión “Identificación de Figuras Musicales en el pre test y post test en los integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018”, existe un estudio a cargo de Galera (2013), el cual es un estudio descriptivo con diseño no experimental de tipo transeccional, realizado en la Universidad de Sevilla, España; titulado “Recursos para la Enseñanza de la Lectura Musical: El uso de los Editores de Partituras en Actividades Creativas”, concluye en que los editores de partituras ofrecen claras ventajas dentro de la enseñanza de la lecto-escritura musical. Por un lado, permiten percibir de forma clara la relación entre la notación musical y su correspondencia sonora sin necesidad de tener una especial preparación o conocimientos musicales instrumentales. Por otro lado, las características de este tipo de programas permiten el desarrollo de actividades creativas en las que los alumnos pueden experimentar con la propia notación musical. De manera que si comparamos los resultados de ambos estudios nos encontramos ante mucha similitud en sus resultados.

Asimismo, en el caso de los resultados de la dimensión “Lectura eficaz” se cuenta con varios estudios como la investigación de Obeso (2013), en su investigación Aplicada Pre- experimental, con diseño de investigación Pre experimental con Pre-Test y Post-Test con un solo grupo, realizado en 20 alumnos de la Universidad Nacional de Trujillo; titulado “Aplicación de la Tecnología Software Finale 2011 para el aprendizaje de la lectoescritura musical en los integrantes de la banda de música de la Universidad Nacional de Trujillo”, se llegó a la conclusión de que la tecnología Software Finale 2011 mejoró significativamente el aprendizaje de la lectoescritura musical en los estudiantes que integran la banda de música de la Universidad Nacional de Trujillo; donde es bien sabido que, parte fundamental del desarrollo de la lectoescritura es la identificación de figuras musicales.

Por otro lado, también existen los estudios de Tejada y Pérez (2016), el cual es un estudio de enfoque descriptivo experimental, realizado en 59 personas del Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Valencia; titulado “Diseño y evaluación de un programa informático para la

educación musical de maestros no especialistas”, donde se concluye que los resultados sugieren que el alumnado percibe EMOLab como herramienta de gran ayuda en el desarrollo de sus habilidades musicales, entre ellas el desarrollo de la lectura eficaz de las partituras.

También, está el estudio de Simancas y Ordoñez (2017), con enfoque descriptivo experimental, de la Universidad Técnica de Manabí – Ecuador, titulado “Actualización de software musical como innovación pedagógica para la enseñanza de música en los estudiantes de 5to, 6to y 7mo de la Escuela Fiscal Mixta 24 de mayo de la Parroquia El Valle Cantón Loja, provincia Loja en el periodo 2017”, donde concluye que las clases dictadas utilizando los software musicales favorecieron la participación y el aprendizaje de los estudiantes que intervinieron en el proceso de capacitación docente; al igual que el estudio de Valdivia (2019), de tipo aplicado, con estrategia cuasi experimental de dos grupos con pre y post prueba, de enfoque cuantitativo; aplicado en una muestra de 15 alumnos del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, titulado “Sibelius y finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano” concluye que la aplicación de los Software Sibelius y Finale como herramientas vinculantes influyen significativamente en el desarrollo de las capacidades en la composición, arreglos musicales y orquestación en los alumnos del programa de música de la EP de Arte de la UNA PUNO; esto quiere decir que un software musical influye en el desarrollo de muchas habilidades tanto en la escritura como en la lectura de partituras hasta una composición y arreglo musical más complejo.

Por todo lo expuesto en resultados y discusión, se logró demostrar la hipótesis: El software musical Fínale 2016 influye significativamente en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018.

CONCLUSIONES

- El uso del software musical Fínale 2016 influyó significativamente en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- Trujillo 2018.
- El uso del software musical Fínale 2016 influyó significativamente en el desarrollo de la identificación de notas musicales en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- Trujillo 2018.
- El uso del software musical Fínale 2016 influyó significativamente en el desarrollo de la identificación de figuras musicales en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- Trujillo 2018.
- El uso del software musical Fínale 2016 influyó significativamente en la lectura eficaz de fragmentos rítmicos melódicos sencillos en los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- Trujillo 2018.

SUGERENCIAS

- Se sugiere al Ministerio de Educación como órgano rector capacitar y orientar más a los docentes sobre proyectos de innovación con uso de TICS para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- A los docentes de Educación Musical se sugiere el empleo del software musical Fínale 2016, en sus programaciones Curriculares en las diferentes Instituciones Educativas.
- Las instituciones educativas deberían pensar en la implementación de computadoras para su uso no solo en el curso de computación, sino en otros programas educativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armas, S., Maita, R. y De la Calle, L. (2017). Manual de Musicoterapia. 2º ed. Lima Perú. Recuperado de <http://repositorio.cmp.org.pe/handle/CMP/33>
- Burcet, M. (2017). Hacia una epistemología decolonial de la notación musical. *Revista Internacional de Educación Musical*, 1(5). 129-136. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.12967/RIEM-2017-5-p129-138>
- Camino, J. (2010). Lenguaje Musical Básico. Blog del Aula de Música del IES San Miguel de Meruelo. Cantabria. Recuperado de http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/Creacion_y_produccion_musical.pdf
- Carrillo, C., Viladot, L. y Pérez, J. (2017). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 61-74. Recuperado de <file:///C:/Users/elisax/Downloads/54828-Texto%20del%20art%C3%ADculo-116940-3-10-20171211.pdf>
- Delalande, F. (2004). La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 1(23). 17-23. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802304.pdf>
- DRAE. (2001). Diccionario de la lengua española (22ª edición). [versión electrónica]. Recuperado de <http://buscon.rae.es/draeI/>
- Galera, M. (2010). Editores de partitura y procesos implicados en la lectura musical. *Revista electrónica de LEEME- Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/galera&tejada10.pdf>
- Galera, M. (2013). Recursos para la Enseñanza de la Lectura Musical: El uso de los Editores de Partituras en Actividades Creativas. *Revista de Ciencias Humanas*, 27(1), 95-105. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4352037>
- Galera, M. y Tejada, J. y Trigo E. (2013). El Editor de Partituras como medio para facilitar el estudio de la Lectura Musical Cantada. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11(29), 215-238. Recuperado de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16318/file_1.pdf?sequence=1
- Gallo, E. y Reyzábal, M. (2005). La Notación Musical. Dificultades de lecto-escritura en alumnos de 2º ciclo de E.S.O. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 465-485. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310044.pdf>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación (4ª ed.). D. F. México: McGraw Hill Interamericana Editores, S. A.
- Kardos, L. (2012). How music technology can make sound and music worlds accessible to student composers in Further Education colleges. *British Journal of Music Education*, 29, 143-151.
- Namme, I. (2010). Finale Breve Manual en español. Escuela de Música del Noroeste, institución pública dependiente del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana Mexico. Recuperado de <https://es.slideshare.net/mariajosepastor507/finale-2010manualcompleto>
- Obeso, O. (2013). Aplicación de la Tecnología Software Finale 2011 para el aprendizaje de la lectoescritura musical en los integrantes de la Banda de Música de la Universidad Nacional de Trujillo. Tesis para optar el título profesional de Licenciatura en Música. Universidad Nacional de Trujillo de Perú.
- Panizo, F. (2011). Edición de partituras en Finale. Curso de música en línea . Lima, Perú. Recuperado de <http://tallerdemusics.pbworks.com/w/file/fetch/36906918/edicion-partituras-finale->
- Peterson, H. (2006). Technology Tips and Tricks for Music Educators. *General Music Today*, 19, 36-43
- Razkin, A. (2014). TIC en Primaria: Finale en el aula de música. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación Primaria. Universidad Internacional de la Rioja de España. Recuperdo de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2611/razkin%20aguirre.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rothman, P. (2016). MakeMusic releases version 25 of Finale, its first to be 64-bit. Recuperado de <https://www.scoringnotes.com/news/makemusic-releases-version-25-of-finale/>
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(5), 1-16. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/27045787.pdf>
- Simancas, N. y Ordoñez, K. (2017). Actualización de software musical como innovación pedagógica para la enseñanza de música en los estudiantes de 5to, 6to y 7mo de la Escuela Fiscal Mixta "24 de mayo" de la Parroquia El Valle Cantón Loja, provincia Loja en el periodo 2017 (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. <https://docplayer.es/91585440-Universidad-tecnica-de-manabi-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-escuela-de-pedagogia-musical.html>

- Tejada, J. y Galera, M. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *Revista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 29(1), 56-82. Recuperado de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/66006/Lectura_musical_y_procesos_cognitivos_implicados.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tejada, J. y Perez, M. (2016). Diseño y evaluación de un programa informático para la educación musical de maestros no especialistas. El caso de EMOLab. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13(1), 22-49. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6369833>
- Tuñez, M. (2015). Lectura pianística: diseño de materiales educativos en hipermedia para el desarrollo del proceso lector de partituras pianísticas. *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, 16, 1-14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5384124>
- Valdivia, R. (2019). Sibelius y finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano. Tesis para optar el grado de Doctor en Educación. Universidad Nacional del Altiplano de Perú. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10323>

ANEXOS

ANEXO 1:

GUÍA PARA MEDIR LECTURA MUSICAL

Alumno:

Pre test	
Pos test	

N°	ITEMS	SI (3)	NO (1)
	Identificación de notas musicales		
1	Identifica la estructura del pentagrama (5 líneas, 4 espacios)		
2	Identifica las claves musicales más usadas, clave de Sol, Fa y su correcta ubicación.		
3	Identifica las notas musicales dentro y fuera del pentagrama		
4	Reconoce tonalidades con Alteraciones en Armadura y Accidentales.		
	Identificación de figuras musicales		
5	Reconoce el indicador de compas 4/4, 3/4, 2/4 y su marcación de tiempo por compás.		
6	Reconoce las figuras musicales básicas		
7	Reconoce la duración de las figuras musicales según su indicador de compás.		
8	Identifica las figuras musicales y sus respectivos silencios		
	Identificación de lectura musical		
9	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus silencios para la adecuación según sus velocidades		
10	Identifica símbolos de matices (p, f, reguladores)		
11	Identifica símbolos de prolongación		
12	Aplica adecuadamente la lectura de piezas musicales sencillas.		

ANEXO 2: BASE DE DATOS PRE – TEST

Alum .	Identificación de notas musicales				SUBTOTAL	Identificación de figuras musicales				SUBTOTAL	Lectura eficaz				SUBTOTAL	PUNTAJE TOTAL DE VARIABLE DEPENDIENTE	NIVEL
	I ₁	I ₂	I ₃	I ₄		I ₁	I ₂	I ₃	I ₄		I ₁	I ₂	I ₃	I ₄			
1	3	3	3	1	10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	18	BAJO
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	BAJO
3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	BAJO
4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	BAJO
5	3	3	3	3	12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	20	PROMEDIO
6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	BAJO
7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	BAJO
8	3	1	3	1	8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16	BAJO
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	BAJO
10	3	3	3	3	12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	20	PROMEDIO
11	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	BAJO
12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	BAJO
13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	BAJO
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	BAJO
15	3	1	3	1	8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16	BAJO
16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	BAJO
17	3	1	3	1	8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16	BAJO

SI	3
NO	1

ANEXO 3: BASE DE DATOS POST – TEST

Alum .	Identificación de notas musicales				SUBTOTAL	Identificación de figuras musicales				SUBTOTAL	Lectura eficaz				SUBTOTAL	PUNTAJE TOTAL DE VARIABLE DEPENDIENTE	NIVEL
	I ₁	I ₂	I ₃	I ₄		I ₁	I ₂	I ₃	I ₄		I ₁	I ₂	I ₃	I ₄			
1	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO
2	3	3	3	3	12	3	3	1	1	8	1	1	1	1	4	24	PROMEDIO
3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO
4	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	1	10	34	ALTO
5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO
6	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO
7	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO
8	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	1	1	8	32	ALTO
9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO
10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO
11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO
12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO
13	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	1	1	8	32	ALTO
14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO
15	3	3	3	3	12	3	3	3	1	10	1	1	1	1	4	26	PROMEDIO
16	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO
17	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	ALTO

SI	3
NO	1

ANEXO 4: PROGRAMA EXPERIMENTAL

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1.1 TITULO: Conoce el Entorno del App Finale 2016 y su área de trabajo Pentagrama

1.2 APRENDIZAJE ESPERADO:

Reconoce las partes del entorno y las herramientas de Finale 2016 con su área de trabajo llamado Pentagrama.

1.3 PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Presentación del profesor- En forma breve el profesor indica las normas de Comportamiento en el aula.- En forma individual responden a las siguientes preguntas: ¿Puedes mencionar los componentes de una computadora? ¿Conoces que es un pentagrama? ¿Qué impresión te causa el escuchar música en la computadora? ¿Conoces de algún programa de computadora que te ayude a la lectura musical música en pentagrama?	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes identifican las características físicas (mouse, parlantes, teclado, CPU, monitor, etc.) de la computadora.- los estudiantes ingresan por primera vez al Finale 2016 y reconocen su entorno grafico creando un nuevo documento en blanco.- El docente realiza una introducción del software musical Finale 2016, indicando las partes de su entorno y la utilización de sus herramientas y menú.- el docente explica los pasos para la creación de un nuevo documento.- Los estudiantes reconocen el orden de las líneas y espacios del pentagrama.- se define al pentagrama con la ayuda de los estudiantes.	25 min
TÉRMINO	Se realiza el cotejo de preguntas sobre las herramientas más importantes de la aplicación Finale 2016 características del entorno gráfico, y estructura de ubicación de líneas y espacios del pentagrama	10 min

1.4 MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	-Identifica correctamente el entorno y las herramientas principales del Finale 2016 Identifica la estructura de líneas y espacios de un pentagrama como documento principal o área de trabajo de Finale 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

2.1 TITULO: Las claves Musicales más utilizadas en el software musical Finale 2016

2.2 APRENDIZAJE ESPERADO:

Identifica las 2 claves Musicales más utilizadas y su ubicación en el pentagrama Finale 2016.

2.3 PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Se genera un conflicto cognitivo en los alumnos acerca de que son las claves musicales y para qué sirven.- Se realiza preguntas según su instrumento que ejecutan, que clave musical conocen.	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Mediante el uso de diapositivas, preparadas previamente por el profesor, se define el origen y la importancia de las claves musicales en la lectura musical.- El profesor explica brevemente la utilidad de la clave sol y clave de Fa.- El profesor explica donde es la ubicación de la clave de Sol y clave de Fa.- El profesor explica para que instrumentos se utiliza la clave de Sol por su registro sonoro.- El profesor explica para que instrumentos se utiliza la clave de Fa por su registro sonoro.- Los alumnos identifican la ubicación de la clave de sol en 2 líneas y clave de Fa en 4 líneas.	25 min
TÉRMINO	Se solicita que los alumnos ingresen al programa Finale 2016 y generen un pentagrama a través de la barra de herramientas Finale 2016 y determinen la ubicación de la clave de sol o de la clave de Fa en documentos distintos.	10 min

2.4 MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Discrimina correctamente el diseño del símbolo de clave de sol y clave de fa.- Identifica la ubicación de ambas claves según la línea de su ubicación.- Reconoce la importancia de la clave de sol y clave de Fa en el pentagrama

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

3.1 TITULO: Las Notas Musicales dentro y fuera del pentagrama

3.2 APRENDIZAJE ESPERADO:

Identifica las Notas Musicales dentro y fuera del pentagrama

3.3 PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Se realiza preguntas a los estudiantes. ¿Qué notas musicales conocen? ¿De dónde provienen las notas musicales? ¿Será lo mismo notas musicales que figuras musicales?	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Mediante el uso de diapositivas, preparadas previamente por el profesor, se presenta el pentagrama con la clave de Sol, y partiendo desde la segunda línea del pentagrama asignamos notación musical a cada línea del pentagrama. E-G-B-D-F. lo mismo realizamos con los espacios del pentagrama. F-A-C-E- Se explica a los estudiantes que también existen notas adicionales de las 5 líneas del pentagrama, que se ubican debajo o sobre el pentagrama en nueva estructura de líneas invisibles llamadas líneas adicionales.	25 min
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none">- Mediante una dinámica grupal los alumnos realizan una lectura de un ejercicio de notas musicales, incluyendo notas dentro del pentagrama como notas con líneas adicionales superiores e inferiores.	10 min

3.4 MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	Los estudiantes realizan lectura eficaz de notas musicales que se encuentra en líneas y espacios del pentagrama como también una lectura lenta de las notas que se encuentran en líneas y espacios adicionales superiores e inferiores del pentagrama

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

4.1 TITULO: Exploración de las tonalidades en el software musical Finale 2016

4.2 APRENDIZAJE ESPERADO:

Reconocer las tonalidades y distinguir sus diferencias empleando el software musical Finale 2016

4.3 PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos participan acerca de la idea que tienen de tonalidad musical.- Se ubica y reconoce el menú editar en el software musical Finale 2016.	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- El profesor define todo lo referente a las tonalidades, sus tipos y su importancia en la lectura musical.- El profesor detalla las funciones del menú editar en Finale 2016- Los alumnos ingresan al software musical Finale 2016 y manipulan el menú editar para generar y distinguir las diversas tonalidades.- Los estudiantes realizan configuraciones de tonalidad por consiguiente las alteraciones de armaduras serán cambiables.	25 min
TÉRMINO	Los alumnos ingresan correctamente al software musical Finale 2016 y generan la tonalidad que el profesor le plantea, también explican la conformación de dicha tonalidad(cambio de alteraciones)	10 min

4.4 MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	Reconoce las tonalidades y distingue sus diferencias empleando el menú editar del software musical Finale 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

5.1 TÍTULO: La cifra indicadora de Compas

5.2 APRENDIZAJE ESPERADO:

Reconoce la cifra indicadora de Compas y su distribución por compases con su respectiva marcación

5.3 PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	El profesor relaciona la cifra indicadora de compas con la matemática, y realiza las siguientes preguntas de aprendizajes previos. ¿Que entendemos por fracciones? $4/4$, $3/4$, $2/4$. Los estudiantes explican desde su conocimiento previo relacionando con la matemática las cifras indicadoras de compas mostradas.	10 min
PROCESO	Mediante el uso de diapositivas, preparadas previamente por el profesor, presenta cada una de las cifras indicadoras de compas indicando su distribución de tiempos o duración de tiempos en cada compas. Compas de $4/4$, duración de 4 tiempos en cada compas. Compas $3/4$, duración de 3 tiempo en cada compas. Compas de $2/4$, duración de 2 tiempos en cada compas.	25 min
TÉRMINO	Los alumnos realizan en forma grupal una dinámica de cada una de las cifras indicadora de compas. 4 alumnos en 4 sillas, 3 alumnos en 4 sillas y 2 alumnos en cuadro sillas.	10 min

5.4 MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	Observa el formato estructural fundamenta de una partitura, Pentagrama, Compas, armadura y cifra indicadora de compas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

6.1 TÍTULO: Las figuras musicales en el software musical Finale 2016

6.2 APRENDIZAJE ESPERADO:

Conocer las figuras musicales a través de la herramienta del software musical Finale 2016

6.3 PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- El profesor realiza un breve repaso sobre las figuras musicales y su importancia en la música.- El profesor identifica conocimientos previos que tienen los alumnos acerca de figuras musicales.	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Mediante el uso de diapositivas preparadas previamente por el profesor, se explica el origen y evolución de las figuras musicales y su importancia en la lectura musical.- Los alumnos hacen uso de la herramienta de entrada simple del software musical Finale 2016 para relacionar correctamente las figuras musicales.	25 min
TÉRMINO	En forma grupal los alumnos elaboran un mapa conceptual y explican todo lo referente a figuras musicales y su importancia	10 min

6.4 MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	Identifica las figuras musicales usando la herramienta de entrada simple del software musical Finale 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

7.1 TITULO: Duración de las figuras musicales en el software musical Finale 2016

7.2 APRENDIZAJE ESPERADO:

Relaciona el valor de las figuras musicales y su duración mediante la aplicación de la herramienta Speedy Entry Tool de Finale 2016

7.3 PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	El profesor nombra todas las figuras musicales relacionándolas con su valor e interpretación respectiva al momento de ejecutar un tema musical.	10 min
PROCESO	El profesor genera una melodía simple, usando las figuras musicales y su duración a través de la herramienta speedy Entry Tool de Finale 2016	25 min
TÉRMINO	Los alumnos intentan generar melodías simples aplicando los conocimientos sobre figuras musicales y su duración, a la vez emplean la herramienta Speedy Entry Tool de Finale 2016	10 min

7.4 MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	Reconoce las figuras musicales y su duración mediante la aplicación de la herramienta Speedy Entry Tool de Finale 2016.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

8.1 TÍTULO: Silencios musicales en el software musical Finale 2016

8.2 APRENDIZAJE ESPERADO:

Utiliza correctamente la herramienta speedy Entry Tool de Finale 2016, para generar silencios musicales.

8.3 PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	El profesor realiza un breve repaso de la duración de las figuras musicales y su ejecución.	10 min
PROCESO	El profesor hace uso del software musical Finale 2016 y explica la correcta duración de las figuras musicales además de su modo de entonación por los diferentes instrumentos musicales, para luego relacionarlo con los silencios musicales, a la vez se recalca la importancia de estos en lectura musical.	25 min
TÉRMINO	Los alumnos realizan una práctica grupal en la que combinan sonidos y silencios musicales para crear una melodía simple.	10 min

8.4 MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	Relaciona la duración de las figuras musicales y sus respectivos silencios para su empleo en la correcta construcción de pequeñas frases musicales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

9.1 TÍTULO: El tiempo y el ritmo de una partitura musical

9.2 APRENDIZAJE ESPERADO:

Comprender las diferentes velocidades con las que se puede ejecutar una partitura musical.

9.3 PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	El profesor explica las definiciones de tiempo y ritmo mediante melodías y composiciones musicales que los alumnos escuchan en clase.	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos hacen uso del software musical Finale 2016 para crear pequeñas frases musicales haciendo uso de sonidos y silencios.- El profesor aumenta gradualmente la velocidad de reproducción para relacionarlas con las distintas formas musicales.	25 min
TÉRMINO	Los alumnos copian una melodía simple en el software musical Finale 2016 y el profesor les asigna tiempos de ejecución determinados.	10 min

9.4 MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	Discrimina correctamente el tiempo y ritmo de una partitura musical

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: Matices e intensidad utilizando el software musical Finale 2016

APRENDIZAJE ESPERADO:

Identifica símbolos de matices e intensidades en partituras para la correcta lectura y ejecución.

PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	Mediante una dinámica grupal los alumnos realizan sonidos fuertes y suaves. Los alumnos regulan el volumen de la voz de manera ascendente y descendente. Des un sonido fuerte a sonido suave y viceversa	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- El profesor explica las definiciones de matices y clasificación.- El profesor explica la definición de reguladores de volumen- Los alumnos hacen uso del software musical Finale 2016 para crear los signos de matices dentro de una partitura. (P, mf, f, etc.) Reguladores crescendo y decrescendo.	25 min
TÉRMINO	Los estudiantes utilizan el reproductor de audio del Finale 2016 y pueden percibir los matices y reguladores de manera auditiva	10 min

MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	Los alumnos discriminan correctamente los diferentes matices y reguladores de volumen en cualquier partitura.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TITULO: Símbolos de prolongación

APRENDIZAJE ESPERADO:

Símbolos de prolongación (ligadura, puntillo, calderón) en el software musical Finale 2016

PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	El profesor muestra en papelotes, las figuras musicales ya estudiadas anteriormente, pero adiciona nuevos símbolos en dichas figuras musicales y realiza preguntas abierta: ¿Alguno de los estudiantes conoce dichos símbolos? ¿conocen su utilidad y su efecto en las figuras que fueron colados?	10 min
PROCESO	Mediante el uso de los mismos papelotes, preparados previamente por el profesor, se define los 3 elementos denominas símbolos de prolongación su función y su efecto. Mediante el software musical Finale 2016 el estudiante ingresa símbolos de prolongación según su elección a las figuras musicales.	25 min
TÉRMINO	Los estudiantes utilizan el reproductor de audio del Finale 2016 y pueden percibir auditivamente, los efectos de duración que produce el antes y después de haber agregado símbolos de prolongación .	10 min

MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	Los alumnos discriminan correctamente los diferentes signos de prolongación en cualquier partitura.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TITULO: Lectura Musical eficaz respetando indicaciones escritas en una partitura.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Aplica adecuadamente la lectura de piezas musicales sencillas tanto como digital y en físico.

PROPUESTA METODOLOGICA:

FASE	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	El profesor carga una base de datos en cada computadora con partituras digitales en formato de Finale 2016 para que los estudiantes según su gusto ellos puedan seleccionar que partitura abrir.	10 min
PROCESO	El profesor mediante el uso de Finale permite que cada estudiante dé, lectura a primera vista de la partitura que los estudiantes seleccionen. El profesor indica a los estudiantes reproducir auditivamente las partituras seleccionadas.	25 min
TÉRMINO	El profesor verifica individualmente a sus estudiantes la eficacia de lectura musical en Finale 2016	10 min

MATRIZ DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES
APRECIACIÓN	Los estudiantes desarrollan una lectura musical efectiva, respetando las notas y figuras musicales como también las indicaciones como matices, signos de prolongación etc.

ANEXO 5:

RELACIÓN DE INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “LAS CAPULLANAS” TRUJILLO –
2018

N°	Apellidos y Nombres	Instrumento
1	Acuña Mori, Julio	Trompeta
2	Asmat Yave, Martita	Tarola
3	Benites Alvarado Ramón	Bombo
4	Campos Jiménez, Erick	Trompeta
5	Carranza Ortiz, Leticia	Lira
6	Correa Paima, Camila	Lira
7	Escudero Rosales, Mayte	Lira
8	Fernández Arroyo, Jesús	Trompeta
9	Julca Roncal, Gino	Trompeta
10	Martin Jirón, Sergio	Tarola
11	Paredes Pinedo, Karis	Tarola
12	Rojas Calle, Cielo	Tarola
13	Sánchez Vidal Jorge	Trompeta
14	Saucedo Mendoza Zoilita	Lira
15	Tantalean Goicochea, Mario	Trompeta
16	Villalobos Díaz, Luciana	Lira
17	Zavaleta Maqui, Dalia	Lira